



CHAMADA DE PRÉ-INScrição 02/14
Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação - Câmpus Curitiba - DIRPPG-CT
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES HÍBRIDAS
1º. Semestre 2015
ALTERAÇÃO Nº 01/15, EM 03/02/2015 – PRORROGAÇÃO DE PRAZO

I - TÍTULO DO CURSO

ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES HÍBRIDAS

Área de Conhecimento: **Artes - Fundamentos e Crítica das Artes (8.03.01.00-2)**
Nível: Especialização (Pós-Graduação "Lato-Sensu")

II - FINALIDADE DO CURSO

Oferecer um curso de formação em Artes que abranja diferentes expressões em aspectos que são considerados historicamente próprios de cada linguagem artística, reconhecendo pela observação, apreciação e análise crítica as tendências contemporâneas de dissolução das fronteiras das Artes e a produção de obras híbridas. O curso se destina a profissionais das Artes de diversas áreas de atuação (artistas, produtores, promotores culturais, curadores, professores, críticos, teóricos, etc), profissionais da Comunicação, do Design e de áreas afins e pessoas interessadas em compreender a diversidade de linguagens artísticas e estudar diferentes expressões na contemporaneidade.

III - INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS

As aulas teóricas serão ofertadas na sala C 105 na Sede Central.

IV - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO CURSO

Início das atividades letivas	28/02/2015
Término das atividades letivas	19/12/2015
Data limite para entrega do trabalho conclusivo (monografia)	28/03/2016

V - DURAÇÃO, TURNO E HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO CURSO

A carga horária total do curso é de **400** horas, sendo que as aulas serão ministradas nos sábados, nos turnos da manhã e tarde e, nos meses de agosto a dezembro, além dos sábados, também às sextas-feiras a noite (a partir de 19h). Informações adicionais pelos e-mails do Coordenador (scheffler@utfpr.edu.br) ou da Secretaria de Curso (kcmilanez@utfpr.edu.br).

VI - VAGAS

O curso oferece 32 vagas.

A turma será aberta se houver no mínimo **26** candidatos selecionados.

VII - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO

Os interessados em participar do processo de classificação deverão:

1. Efetuar a inscrição no site <http://pos.funtefpr.org.br/>
2. Efetuar o pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 50,00 (cinquenta reais).
3. Encaminhar através do site da inscrição, até o dia **19/02/2015** (último dia da inscrição), cópia dos seguintes documentos:
 - Documento de identidade e CPF;
 - Diploma ou certificado de conclusão do curso de graduação;



Obs.: O certificado de conclusão será aceito apenas para inscrição e matrícula. Para fazer jus ao Certificado da Especialização, além de cumprir os requisitos acadêmicos do curso, o estudante deverá obrigatoriamente entregar cópia do Diploma de Graduação e apresentar o documento original para autenticação.

- Histórico escolar do curso de graduação;
 - Curriculum Vitae;
 - Carta de motivação em participar do curso (até 10 linhas).
 - Para o candidato estrangeiro, poderá ser solicitada documentação complementar, após análise inicial. Os documentos necessários para esta situação serão requeridos pela secretaria do curso, em atendimento à legislação vigente;
4. O candidato, ao se inscrever, aceita as condições constantes no presente edital, delas não podendo alegar desconhecimento.
5. O candidato deve armazenar o número do protocolo e código de acesso, gerados no momento da inscrição no sistema. Essas informações serão necessárias para acompanhar os processos de inscrição e classificação.

VIII - DATAS PARA INSCRIÇÃO, CLASSIFICAÇÃO E MATRÍCULA

Período de Inscrição	03/11/2014 até 19/02/2015
Resultado da classificação	20/02/2015
Interposição de Recurso	23/02/2015
Período de Matrícula	23 a 24/02/2015
Segunda chamada para matrícula	25/02/2015

IX - CRITÉRIOS PARA CLASSIFICAÇÃO

1. Os candidatos serão classificados por uma Comissão designada pelo Diretor Geral do Câmpus Curitiba, conforme regulamento www.pos.ct.utfpr.edu.br, item Especializações;
2. A classificação dos candidatos será feita até o número de vagas existentes. Os demais comporão lista de espera para o caso de desistências.
3. A Seleção dos Candidatos obedecerá à seguinte prioridade:
 - i. Cursos de graduação nas áreas de Artes (Visuais, Cênicas, Dança, Música, Cinema, Fotografia e outras), Educação Artística, Arquitetura, Letras, Comunicação, Design, Pedagogia, Psicologia, Ciências Sociais, e outras.
 - ii. *Curriculum-Vitae*, considerando-se também a Carta de motivação;
 - iii. Histórico Escolar.
4. O resultado da seleção será publicado no site de inscrição, na data indicada no item VIII;
5. A interposição de recurso, em relação ao resultado do processo de seleção, deverá ser feita junto à Assessoria de Pós-Graduação *Lato Sensu*, das 8:00 horas as 18:00 horas, na data indicada no item VIII do presente documento.

X - MATRÍCULA

1. O processo de matrícula compreende a apresentação de documentos e assinatura de contrato de prestação de serviços.
2. Os candidatos selecionados deverão efetuar a matrícula, junto à secretaria do curso, que atenderá na sala da secretaria do gabinete da Reitoria (bloco J, 2º andar), no período previsto no item VIII deste edital, das 17h30 às 20h30, apresentando:
 - a. os originais dos documentos postados na fase de inscrição;
 - b. documentação para estrangeiros, quando solicitada pela coordenação.
3. No ato da matrícula deverá ser assinado o contrato de prestação de serviços, disponível, para leitura e conhecimento prévio, no site de inscrição.
4. Os candidatos que não fizerem a matrícula até a data limite, perderão suas vagas, sendo as mesmas preenchidas a partir da lista de espera.



XI – CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

1. O candidato, no ato da matrícula, fará a opção de uma das seguintes condições de pagamento:
 - À vista: R\$ 7.374,01.
 - Matrícula no valor de R\$ 492,35, com vencimento em 24/02/2015, mais 17 parcelas de R\$ 453,00, com vencimentos nos dias 07 de cada mês, a partir do mês março de 2015.
2. Não haverá a devolução da taxa de inscrição dos candidatos desistentes ou não classificados, caso o curso tiver sua abertura confirmada.
3. A devolução da taxa de matrícula, no caso de desistência, se fará no montante de 80% de seu valor, desde que solicitada antes do início das aulas do curso.

XII - CERTIFICADO DE CONCLUSÃO

1. Ao estudante que cumprir com todos os requisitos previstos no Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR, conforme Resolução 35/2012, (www.pos.ct.utfpr.edu.br item Especializações), será conferido o Título de **Especialista em Artes Híbridas**, sendo entregue o respectivo Certificado e o Histórico Escolar.

Curitiba, 03 de fevereiro de 2015

Prof. **Alexandre de Almeida Prado Pohl**
Diretor de Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus Curitiba
da UTFPR

Prof. **Cezar Augusto Romano**
Diretor geral do Câmpus Curitiba da UTFPR

Prof. Dr. Ismael Scheffler
Coordenador do Curso de Especialização em Artes Híbridas

Sra. Kelly Milanez
Secretária do Curso de Especialização em Artes
Híbridas

Relação de links desse edital:

Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação-Câmpus Curitiba (DIRPPG-CT):

<http://www.pos.ct.utfpr.edu.br>

Pós-Graduação Lato Sensu-Especializações:

<http://www.utfpr.edu.br/curitiba/estrutura-universitaria/diretorias/dirppg/especializacoes>

Inscrição/Postagem de documentos/Consulta seleção:

<http://pos.funtefpr.org.br/>

Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR

<http://www.utfpr.edu.br/estrutura-universitaria/pro-reitorias/proppg/instrucao-normativa/0352012COPPG.pdf>

DISCIPLINAS DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES HÍBRIDAS



ARTES VISUAIS E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)

Profa. MSc. Simone Landal

Ementa: Elementos fundamentais e aspectos da história das artes visuais; especificidade e hibridismo em artes visuais; diálogos e contaminações possíveis com outras áreas.

Bibliografia:

1. ARCHER, Michael. *Arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
2. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992
3. CATTANI, Icleia Borsa (Org.). *Mestiçagens na arte contemporânea*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.
4. FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs). *Escritos de artistas: 60/70*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2006.
5. GOMBRICH, Ernst H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1999.

MÚSICA E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)

Profa. MSc. Priscilla Battini Prueter

Ementa: Aspectos do hibridismo na história da música; Aspectos sociais e históricos que permearam as composições musicais ao longo dos séculos; Introdução a aspectos rítmicos, melódicos, harmônicos e elementos estilísticos; Análise e estética musical; hibridismo entre gêneros musicais, Ópera: hibridismo entre as artes; A linguagem da música moderna e contemporânea. Diversidade, hibridismo e articulação das identidades culturais na música.

Bibliografia:

1. BARRAUD, Henri. *Para compreender a música de hoje*. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
2. MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília, DF: Musimed, 1996.
3. NETTO, Michel Nicolau. *Hibridismo no mercado da música e a articulação das identidades*. Ciências Sociais Unisinos, São Leopoldo, Vol. 50, N. 1, p. 14-24, jan/abr 2014.
4. RODRIGUES, Ingrid. *Ópera: Uma Babel de linguagens*. Intersemiose. Revista Digital. Ano III, N. 05. Jan/Jun2014.
5. WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido – uma outra história da música*. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

DANÇA E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)

Profa. Esp. Juliana Greca

Ementa: História e fundamentos da dança. Os novos paradigmas da dança a partir do século XX, transformações nos conceitos e uso da técnica, treinamento, dramaturgia, figurino, locais, composição, sonoplastia e corpo. Teoria corpomídia. Tecnologia e dança.

Bibliografia:

1. BANANA, Adriana. *Trishapensamento: o espaço como previsão metereológica*. Belo Horizonte: Club Ur = Hor, 2012.
2. GREINER, Christine. *O corpo: pistas para estudos indisciplinares*. São Paulo, Annablume, 2005.
3. JACQUES, Paola Berenstein; BRITTO, Fabiana Dutra (orgs). *Corpocidade: debates, ações e articulações*. Salvador: EDUFBA, 2010.



4. SANTANA, Ivani. *Dança na cultura digital*. Salvador: EDUFBA, 2006.
5. SETENTA, Jussara. *O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade*. Salvador: EDUFBA, 2008.

TEATRO E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)

Prof. Dr. Ismael Scheffler

Ementa: Elementos e fundamentos da linguagem teatral; Aspectos históricos e teóricos do Teatro; Apreciação e análise de obras híbridas contemporâneas. Teatro e literatura; Teatro e arquitetura; Teatro e o corpo; Teatro e música; Teatro de formas animadas. Performatividade. Pós-dramático.

Bibliografia:

1. BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
2. ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
3. LEHMANN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
4. CARLSON, M.. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Unesp: 1997.
5. GRACIA, Silvana. *As trombetas de Jericó: teatro das vanguardas históricas*. São Paulo: Hucite, 1997.

ARQUITETURA E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)

Prof. Dr. Irã José Taborda Dudeque

Ementa: Fundamentos da Arquitetura: a tríade vitruviana; A Arquitetura como arte visual e suas relações históricas com a Escultura e a Pintura; A noção de mimese e a Arquitetura Clássica. Hibridismos arquitetônicos: Arquitetura e a "Bíblia dos Analfabetos"; Das "três artes do desenho" à materialidade da Arquitetura; A noção de Sublime e a Arquitetura; A "*Architecture Parlante*"; Relações e derivações da Arquitetura Moderna com os movimentos de vanguarda: Expressionismo, Construtivismo, Surrealismo, Minimalismo, Arte Conceitual, *Pop Art*, *Land Art*, *Performance*. A luz natural e o edifício como um teatro: do Barroco ao Contemporâneo; Pós-Moderno: Arquitetura como parte da Teoria Geral da Linguagem.

Bibliografia:

1. VASARI, Giorgio. *Vidas dos artistas*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
2. DAVIES, Colin. *Reflexiones sobre la arquitectura: introducción a la teoría arquitectónica*. Barcelona: Reverté, 2011.
3. MONTANER, Josep Maria. *Sistemas arquitetônicos contemporâneos*. São Paulo: Gustavo Gili, 2010.
4. NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
5. MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégica projetual*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

LITERATURA E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)

Profa. Dra. Maurini de Souza

Ementa: Os gêneros literários como forma de sistematização da literatura: gênero lírico, épico (ou narrativo) e dramático. Limitações da classificação por gêneros. Características dominantes (substantivas) e hibridismos (adjetivas).

Bibliografia:

1. ARISTÓTELES. *Arte Poética*. In: *Arte Retórica e Arte Poética*. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.
2. BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
3. COMPAGNON, Antoine. *O Demônio da Teoria*. Belo Horizonte, UFMG, 1999.



4. CANCLINI, N. G. *Culturas híbridas*. São Paulo: EDUSP, 2000.
5. SOARES, Angélica. *Gêneros Literários*. São Paulo: Ática, 2007.

CINEMA E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)

Prof. MSc. Paulo Biscaia

Ementa: Bases históricas da criação do cinema como arte através do registro do movimento. A gramática do cinema pela visão de Eisenstein. Evolução da linguagem do cinema ao longo do século XX e XXI; interseções do cinema com outras linguagens. Cinema e teatro; Cinema e artes plásticas; análise de casos de videoarte e videoinstalação. O fim do cinema segundo o olhar de Peter Greenaway.

Bibliografia:

1. MACHADO, Arlindo. *Pré-cinema e Pós-Cinemas Hereges*. Campinas: Papyrus, 1997.
2. EISENSTEIN, Sergei. *O Sentido do Filme*. Rio de Janeiro: Zahar 2002.
3. ALEXANDRE SOBRINHO, Gilberto. *O Autor Multiplicado: Um estudo sobre os filmes de Peter Greenaway*. São Paulo: Alameda, 2010.
4. BELLOUR, Raymond. *Cineinstalações*. In: MACIEL, Kátia (org.) *Cinema sim – ensaios e reflexões*. São Paulo: Itaú Cultural: 2008.
5. XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

LINGUAGENS PERFORMÁTICAS (40 horas-aula)

Profa. Dra. Amábilis de Jesus da Silva

Ementa: Conceituações e ontologias: *Performance, Lifelike Art, Happenings, Fluxus, Actions, Demonstrações, Direct Art, Destruction Art, Dé-Collage, Body Art, Situações, Práticas orientadas para o corpo, Experimentações livres, Ritual, Intervenção Urbana. Procedimentos e estratégias. Corporalidades políticas. O artista-ativador. As relações com o público. Autobiografias, ficcionalizações e existência unificada. Espaços e materialidades.*

Bibliografia:

1. COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Perspectiva e Editora da Universidade de São Paulo, 1989.
2. GOLDBERG, RoseLee. *A arte da Performance: do futurismo ao presente*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
3. BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
4. COSTA, Luiz Cláudio (Org). *Dispositivos de registros na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009.
5. MELIM, Regina. *Performance nas artes visuais*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

PRÁTICA ARTÍSTICA (40 horas-aula)

Profs. MSc. Simone Landal, MSc. Priscilla Battini Prueter, Dr. Ismael Scheffler e Dra. Amábilis da Silva

Ementa: Produção de obra artística. Processos de criação. Documentação do processo de criação.

Bibliografia:

1. CATTANI, Icleia Borsa (Org.). *Mestiçagens na arte contemporânea*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.



2. OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 2003.
3. BACHELARD, Gaston. *A poética do devaneio*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
4. BURKE, Peter. *Hibridismo Cultural*. São Leopoldo: Ed. Unisinos, 2003.
5. SIMÃO, Selma Machado. *Arte híbrida - Entre o pictórico e o fotográfico*. São Paulo: Unesp, 2009.

TEMAS TRANSVERSAIS (20 horas-aula)

Prof. Dr. Ismael Scheffler

Ementa: O corpo na arte; A palavra na arte; Onirismo e arte; Política e arte; A participação do público na arte.

Bibliografia:

1. RAUEN, Margie (org.) *A interatividade, o controle da cena e o público como agente compositor*. Salvador : edUFBA, 2009.
2. JEUDY, Henri Pierre. *O corpo como objeto de arte*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
3. RIVERA, Tania. *O avesso do imaginário: arte contemporânea e psicanálise*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
4. CHAIA, Miguel Wady (org.). *Arte e política*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2007.
5. GRUSZYNSKI, Ana Claudia. *A imagem da palavra: Retórica tipográfica na pós-modernidade*. Teresópolis: Novas Ideias, 2007.

METODOLOGIA DE PESQUISA (20 horas-aula)

Profa. Dra. Laíze Márcia Porto Alegre

Ementa: Fundamentos da metodologia científica. Normas para elaboração de trabalhos acadêmicos. Fontes de Pesquisa. Métodos e técnicas de pesquisa. Projeto de pesquisa. Instrumentos de coleta de dados. Elaboração de artigo científico.

Bibliografia:

1. AZEVEDO, I. B. de. *O prazer da produção científica: diretrizes para elaboração de trabalhos acadêmicos*. Piracicaba: Unimep, 2002.
2. CHIZZOTTI, A.. *Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais*. 3ª ed. São Paulo: Cortez, 1998.
3. GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 5. ed. São Paulo : Atlas, 2010.
4. MAGALHÃES, G. *Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia*. São Paulo: Ática, 2005.
5. MOREIRA, H. e CALEFFE, L. G. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.



DOCENTES DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES HÍBRIDAS

Profa: Simone Landal
Titulação: Mestre em Comunicação e Linguagens (2005) Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: História da arte, História do design, Artes visuais contemporâneas.

Profa: Priscilla Battini Prueter
Titulação: Mestre em Música (2010) Universidade: Universidade Federal do Paraná
Área de atuação: Música, Canto, Práticas musicais coletivas.

Profa: Juliana Greca
Titulação: Especialista em Estudos Contemporâneos em Dança (2013) Universidade: Universidade Federal da Bahia
Área de atuação: Dança contemporânea, Processos de criação, Espectador.

Prof: Ismael Scheffler
Titulação: Doutor em Teatro (2013) Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: Encenação, Espaço, Processos criativos.

Prof: Irã José Taborda Dudeque
Titulação: Doutor em Arquitetura e Urbanismo (2005) Universidade: Universidade de São Paulo
Área de atuação: História da Arquitetura e Urbanismo, Teoria da Arquitetura, História da Arte.

Prof: Maurini de Souza
Titulação: Doutora em Letras (2011)



Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Área de atuação: Literatura, Sociolinguística, Jornalismo.

Prof: Paulo Biscaia

Titulação: Mestre em *Drama and Theatre Studies* (1995)

Universidade: Royal Holloway University of London

Área de atuação: Cinema, Teatro, Multimídias.

Profa: Amábilis de Jesus da Silva

Titulação: Doutora em Artes Cênicas (2010)

Universidade: Faculdade de Artes do Paraná

Área de atuação: Intersemioticidade, Espetacularidade, Figurinos.

Prof: Laíze Márcia Porto Alegre

Titulação: Doutora em Educação (2005)

Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná

Área de atuação: Ensino-aprendizagem, Design, Metodologia de pesquisa.