



**CHAMADA DE PRÉ-INScrição 02/14**  
**Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação - Câmpus Curitiba - DIRPPG-CT**  
**CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES HÍBRIDAS**  
**1º. Semestre 2015**  
**ALTERAÇÃO Nº 01/15, EM 03/02/2015 – PRORROGAÇÃO DE PRAZO**

**I - TÍTULO DO CURSO**

**ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES HÍBRIDAS**

Área de Conhecimento: **Artes - Fundamentos e Crítica das Artes (8.03.01.00-2)**  
Nível: Especialização (Pós-Graduação "Lato-Sensu")

**II - FINALIDADE DO CURSO**

Oferecer um curso de formação em Artes que abranja diferentes expressões em aspectos que são considerados historicamente próprios de cada linguagem artística, reconhecendo pela observação, apreciação e análise crítica as tendências contemporâneas de dissolução das fronteiras das Artes e a produção de obras híbridas. O curso se destina a profissionais das Artes de diversas áreas de atuação (artistas, produtores, promotores culturais, curadores, professores, críticos, teóricos, etc), profissionais da Comunicação, do Design e de áreas afins e pessoas interessadas em compreender a diversidade de linguagens artísticas e estudar diferentes expressões na contemporaneidade.

**III - INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS**

As aulas teóricas serão ofertadas na sala C 105 na Sede Central.

**IV - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO CURSO**

Início das atividades letivas	<b>28/02/2015</b>
Término das atividades letivas	<b>19/12/2015</b>
Data limite para entrega do trabalho conclusivo (monografia)	<b>28/03/2016</b>

**V - DURAÇÃO, TURNO E HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO CURSO**

A carga horária total do curso é de **400** horas, sendo que as aulas serão ministradas nos sábados, nos turnos da manhã e tarde e, nos meses de agosto a dezembro, além dos sábados, também às sextas-feiras a noite (a partir de 19h). Informações adicionais pelos e-mails do Coordenador (scheffler@utfpr.edu.br) ou da Secretaria de Curso (kcmilanez@utfpr.edu.br).

**VI - VAGAS**

O curso oferece 32 vagas.

A turma será aberta se houver no mínimo **26** candidatos selecionados.

**VII - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO**

Os interessados em participar do processo de classificação deverão:

1. Efetuar a inscrição no site <http://pos.funtefpr.org.br/>
2. Efetuar o pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 50,00 (cinquenta reais).
3. Encaminhar através do site da inscrição, até o dia **19/02/2015** (último dia da inscrição), cópia dos seguintes documentos:
  - Documento de identidade e CPF;
  - Diploma ou certificado de conclusão do curso de graduação;



Obs.: O certificado de conclusão será aceito apenas para inscrição e matrícula. Para fazer jus ao Certificado da Especialização, além de cumprir os requisitos acadêmicos do curso, o estudante deverá obrigatoriamente entregar cópia do Diploma de Graduação e apresentar o documento original para autenticação.

- Histórico escolar do curso de graduação;
  - Curriculum Vitae;
  - Carta de motivação em participar do curso (até 10 linhas).
  - Para o candidato estrangeiro, poderá ser solicitada documentação complementar, após análise inicial. Os documentos necessários para esta situação serão requeridos pela secretaria do curso, em atendimento à legislação vigente;
4. O candidato, ao se inscrever, aceita as condições constantes no presente edital, delas não podendo alegar desconhecimento.
5. O candidato deve armazenar o número do protocolo e código de acesso, gerados no momento da inscrição no sistema. Essas informações serão necessárias para acompanhar os processos de inscrição e classificação.

### VIII - DATAS PARA INSCRIÇÃO, CLASSIFICAÇÃO E MATRÍCULA

---

Período de Inscrição	<b>03/11/2014 até 19/02/2015</b>
Resultado da classificação	<b>20/02/2015</b>
Interposição de Recurso	<b>23/02/2015</b>
Período de Matrícula	<b>23 a 24/02/2015</b>
Segunda chamada para matrícula	<b>25/02/2015</b>

---

### IX - CRITÉRIOS PARA CLASSIFICAÇÃO

1. Os candidatos serão classificados por uma Comissão designada pelo Diretor Geral do Câmpus Curitiba, conforme regulamento [www.pos.ct.utfpr.edu.br](http://www.pos.ct.utfpr.edu.br), item Especializações;
2. A classificação dos candidatos será feita até o número de vagas existentes. Os demais comporão lista de espera para o caso de desistências.
3. A Seleção dos Candidatos obedecerá à seguinte prioridade:
  - i. Cursos de graduação nas áreas de Artes (Visuais, Cênicas, Dança, Música, Cinema, Fotografia e outras), Educação Artística, Arquitetura, Letras, Comunicação, Design, Pedagogia, Psicologia, Ciências Sociais, e outras.
  - ii. *Curriculum-Vitae*, considerando-se também a Carta de motivação;
  - iii. Histórico Escolar.
4. O resultado da seleção será publicado no site de inscrição, na data indicada no item VIII;
5. A interposição de recurso, em relação ao resultado do processo de seleção, deverá ser feita junto à Assessoria de Pós-Graduação *Lato Sensu*, das 8:00 horas as 18:00 horas, na data indicada no item VIII do presente documento.

### X - MATRÍCULA

1. O processo de matrícula compreende a apresentação de documentos e assinatura de contrato de prestação de serviços.
2. Os candidatos selecionados deverão efetuar a matrícula, junto à secretaria do curso, que atenderá na sala da secretaria do gabinete da Reitoria (bloco J, 2º andar), no período previsto no item VIII deste edital, das 17h30 às 20h30, apresentando:
  - a. os originais dos documentos postados na fase de inscrição;
  - b. documentação para estrangeiros, quando solicitada pela coordenação.
3. No ato da matrícula deverá ser assinado o contrato de prestação de serviços, disponível, para leitura e conhecimento prévio, no site de inscrição.
4. Os candidatos que não fizerem a matrícula até a data limite, perderão suas vagas, sendo as mesmas preenchidas a partir da lista de espera.



## XI – CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

1. O candidato, no ato da matrícula, fará a opção de uma das seguintes condições de pagamento:
  - À vista: R\$ 7.374,01.
  - Matrícula no valor de R\$ 492,35, com vencimento em 24/02/2015, mais 17 parcelas de R\$ 453,00, com vencimentos nos dias 07 de cada mês, a partir do mês março de 2015.
2. Não haverá a devolução da taxa de inscrição dos candidatos desistentes ou não classificados, caso o curso tiver sua abertura confirmada.
3. A devolução da taxa de matrícula, no caso de desistência, se fará no montante de 80% de seu valor, desde que solicitada antes do início das aulas do curso.

## XII - CERTIFICADO DE CONCLUSÃO

1. Ao estudante que cumprir com todos os requisitos previstos no Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR, conforme Resolução 35/2012, ([www.pos.ct.utfpr.edu.br](http://www.pos.ct.utfpr.edu.br) item Especializações), será conferido o Título de **Especialista em Artes Híbridas**, sendo entregue o respectivo Certificado e o Histórico Escolar.

**Curitiba, 03 de fevereiro de 2015**

---

Prof. **Alexandre de Almeida Prado Pohl**  
Diretor de Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus Curitiba  
da UTFPR

Prof. **Cezar Augusto Romano**  
Diretor geral do Câmpus Curitiba da UTFPR

---

Prof. Dr. Ismael Scheffler  
Coordenador do Curso de Especialização em Artes Híbridas

Sra. Kelly Milanez  
Secretária do Curso de Especialização em Artes  
Híbridas

### Relação de links desse edital:

Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação-Câmpus Curitiba (DIRPPG-CT):

<http://www.pos.ct.utfpr.edu.br>

Pós-Graduação Lato Sensu-Especializações:

<http://www.utfpr.edu.br/curitiba/estrutura-universitaria/diretorias/dirppg/especializacoes>

Inscrição/Postagem de documentos/Consulta seleção:

<http://pos.funtefpr.org.br/>

Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR

<http://www.utfpr.edu.br/estrutura-universitaria/pro-reitorias/proppg/instrucao-normativa/0352012COPPG.pdf>

## **DISCIPLINAS DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES HÍBRIDAS**



**ARTES VISUAIS E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)**

**Profa. MSc. Simone Landal**

**Ementa:** Elementos fundamentais e aspectos da história das artes visuais; especificidade e hibridismo em artes visuais; diálogos e contaminações possíveis com outras áreas.

**Bibliografia:**

1. ARCHER, Michael. *Arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
2. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992
3. CATTANI, Icleia Borsa (Org.). *Mestiçagens na arte contemporânea*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.
4. FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs). *Escritos de artistas: 60/70*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2006.
5. GOMBRICH, Ernst H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1999.

**MÚSICA E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)**

**Profa. MSc. Priscilla Battini Prueter**

**Ementa:** Aspectos do hibridismo na história da música; Aspectos sociais e históricos que permearam as composições musicais ao longo dos séculos; Introdução a aspectos rítmicos, melódicos, harmônicos e elementos estilísticos; Análise e estética musical; hibridismo entre gêneros musicais, Ópera: hibridismo entre as artes; A linguagem da música moderna e contemporânea. Diversidade, hibridismo e articulação das identidades culturais na música.

**Bibliografia:**

1. BARRAUD, Henri. *Para compreender a música de hoje*. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
2. MED, Bohumil. *Teoria da música*. Brasília, DF: Musimed, 1996.
3. NETTO, Michel Nicolau. *Hibridismo no mercado da música e a articulação das identidades*. Ciências Sociais Unisinos, São Leopoldo, Vol. 50, N. 1, p. 14-24, jan/abr 2014.
4. RODRIGUES, Ingrid. *Ópera: Uma Babel de linguagens*. Intersemiose. Revista Digital. Ano III, N. 05. Jan/Jun2014.
5. WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido – uma outra história da música*. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

**DANÇA E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)**

**Profa. Esp. Juliana Greca**

**Ementa:** História e fundamentos da dança. Os novos paradigmas da dança a partir do século XX, transformações nos conceitos e uso da técnica, treinamento, dramaturgia, figurino, locais, composição, sonoplastia e corpo. Teoria corpomídia. Tecnologia e dança.

**Bibliografia:**

1. BANANA, Adriana. *Trishapensamento: o espaço como previsão meteorológica*. Belo Horizonte: Club Ur = Hor, 2012.
2. GREINER, Christine. *O corpo: pistas para estudos indisciplinados*. São Paulo, Annablume, 2005.
3. JACQUES, Paola Berenstein; BRITTO, Fabiana Dutra (orgs). *Corpocidade: debates, ações e articulações*. Salvador: EDUFBA, 2010.



4. SANTANA, Ivani. *Dança na cultura digital*. Salvador: EDUFBA, 2006.  
5. SETENTA, Jussara. *O fazer-dizer do corpo: dança e performatividade*. Salvador: EDUFBA, 2008.

**TEATRO E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)**

**Prof. Dr. Ismael Scheffler**

**Ementa:** Elementos e fundamentos da linguagem teatral; Aspectos históricos e teóricos do Teatro; Apreciação e análise de obras híbridas contemporâneas. Teatro e literatura; Teatro e arquitetura; Teatro e o corpo; Teatro e música; Teatro de formas animadas. Performatividade. Pós-dramático.

**Bibliografia:**

1. BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
2. ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
3. LEHMANN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
4. CARLSON, M.. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Unesp: 1997.
5. GRACIA, Silvana. *As trombetas de Jericó: teatro das vanguardas históricas*. São Paulo: Hucite, 1997.

**ARQUITETURA E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)**

**Prof. Dr. Irã José Taborda Dudeque**

**Ementa:** Fundamentos da Arquitetura: a tríade vitruviana; A Arquitetura como arte visual e suas relações históricas com a Escultura e a Pintura; A noção de mimese e a Arquitetura Clássica. Hibridismos arquitetônicos: Arquitetura e a "Bíblia dos Analfabetos"; Das "três artes do desenho" à materialidade da Arquitetura; A noção de Sublime e a Arquitetura; A "*Architecture Parlante*"; Relações e derivações da Arquitetura Moderna com os movimentos de vanguarda: Expressionismo, Construtivismo, Surrealismo, Minimalismo, Arte Conceitual, *Pop Art*, *Land Art*, *Performance*. A luz natural e o edifício como um teatro: do Barroco ao Contemporâneo; Pós-Moderno: Arquitetura como parte da Teoria Geral da Linguagem.

**Bibliografia:**

1. VASARI, Giorgio. *Vidas dos artistas*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
2. DAVIES, Colin. *Reflexiones sobre la arquitectura: introducción a la teoría arquitectónica*. Barcelona: Reverté, 2011.
3. MONTANER, Josep Maria. *Sistemas arquitetônicos contemporâneos*. São Paulo: Gustavo Gili, 2010.
4. NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
5. MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégica projetual*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

**LITERATURA E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)**

**Profa. Dra. Maurini de Souza**

**Ementa:** Os gêneros literários como forma de sistematização da literatura: gênero lírico, épico (ou narrativo) e dramático. Limitações da classificação por gêneros. Características dominantes (substantivas) e hibridismos (adjetivas).

**Bibliografia:**

1. ARISTÓTELES. *Arte Poética*. In: *Arte Retórica e Arte Poética*. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.
2. BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
3. COMPAGNON, Antoine. *O Demônio da Teoria*. Belo Horizonte, UFMG, 1999.



4. CANCLINI, N. G. *Culturas híbridas*. São Paulo: EDUSP, 2000.
5. SOARES, Angélica. *Gêneros Literários*. São Paulo: Ática, 2007.

### **CINEMA E HIBRIDISMOS (40 horas-aula)**

**Prof. MSc. Paulo Biscaia**

**Ementa:** Bases históricas da criação do cinema como arte através do registro do movimento. A gramática do cinema pela visão de Eisenstein. Evolução da linguagem do cinema ao longo do século XX e XXI; interseções do cinema com outras linguagens. Cinema e teatro; Cinema e artes plásticas; análise de casos de videoarte e videoinstalação. O fim do cinema segundo o olhar de Peter Greenaway.

#### **Bibliografia:**

1. MACHADO, Arlindo. *Pré-cinema e Pós-Cinemas Hereges*. Campinas: Papyrus, 1997.
2. EISENSTEIN, Sergei. *O Sentido do Filme*. Rio de Janeiro: Zahar 2002.
3. ALEXANDRE SOBRINHO, Gilberto. *O Autor Multiplicado: Um estudo sobre os filmes de Peter Greenaway*. São Paulo: Alameda, 2010.
4. BELLOUR, Raymond. *Cineinstalações*. In: MACIEL, Kátia (org.) *Cinema sim – ensaios e reflexões*. São Paulo: Itaú Cultural: 2008.
5. XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

### **LINGUAGENS PERFORMÁTICAS (40 horas-aula)**

**Profa. Dra. Amábilis de Jesus da Silva**

**Ementa:** Conceituações e ontologias: *Performance, Lifelike Art, Happenings, Fluxus, Actions, Demonstrações, Direct Art, Destruction Art, Dé-Collage, Body Art, Situações, Práticas orientadas para o corpo, Experimentações livres, Ritual, Intervenção Urbana. Procedimentos e estratégias. Corporalidades políticas. O artista-ativador. As relações com o público. Autobiografias, ficcionalizações e existência unificada. Espaços e materialidades.*

#### **Bibliografia:**

1. COHEN, Renato. *Performance como linguagem*. São Paulo: Perspectiva e Editora da Universidade de São Paulo, 1989.
2. GOLDBERG, RoseLee. *A arte da Performance: do futurismo ao presente*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
3. BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
4. COSTA, Luiz Cláudio (Org). *Dispositivos de registros na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009.
5. MELIM, Regina. *Performance nas artes visuais*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

### **PRÁTICA ARTÍSTICA (40 horas-aula)**

**Profs. MSc. Simone Landal, MSc. Priscilla Battini Prueter, Dr. Ismael Scheffler e Dra. Amábilis da Silva**

**Ementa:** Produção de obra artística. Processos de criação. Documentação do processo de criação.

#### **Bibliografia:**

1. CATTANI, Icleia Borsa (Org.). *Mestiçagens na arte contemporânea*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.





2. OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. Petrópolis: Vozes, 2003.
3. BACHELARD, Gaston. *A poética do devaneio*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
4. BURKE, Peter. *Hibridismo Cultural*. São Leopoldo: Ed. Unisinos, 2003.
5. SIMÃO, Selma Machado. *Arte híbrida - Entre o pictórico e o fotográfico*. São Paulo: Unesp, 2009.

**TEMAS TRANSVERSAIS (20 horas-aula)**

**Prof. Dr. Ismael Scheffler**

**Ementa:** O corpo na arte; A palavra na arte; Onirismo e arte; Política e arte; A participação do público na arte.

**Bibliografia:**

1. RAUEN, Margie (org.) *A interatividade, o controle da cena e o público como agente compositor*. Salvador : edUFBA, 2009.
2. JEUDY, Henri Pierre. *O corpo como objeto de arte*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
3. RIVERA, Tania. *O avesso do imaginário: arte contemporânea e psicanálise*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
4. CHAIA, Miguel Wady (org.). *Arte e política*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2007.
5. GRUSZYNSKI, Ana Claudia. *A imagem da palavra: Retórica tipográfica na pós-modernidade*. Teresópolis: Novas Ideias, 2007.

**METODOLOGIA DE PESQUISA (20 horas-aula)**

**Profa. Dra. Laíze Márcia Porto Alegre**

**Ementa:** Fundamentos da metodologia científica. Normas para elaboração de trabalhos acadêmicos. Fontes de Pesquisa. Métodos e técnicas de pesquisa. Projeto de pesquisa. Instrumentos de coleta de dados. Elaboração de artigo científico.

**Bibliografia:**

1. AZEVEDO, I. B. de. *O prazer da produção científica: diretrizes para elaboração de trabalhos acadêmicos*. Piracicaba: Unimep, 2002.
2. CHIZZOTTI, A.. *Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais*. 3ª ed. São Paulo: Cortez, 1998.
3. GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 5. ed. São Paulo : Atlas, 2010.
4. MAGALHÃES, G. *Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia*. São Paulo: Ática, 2005.
5. MOREIRA, H. e CALEFFE, L. G. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.



## **DOCENTES DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ARTES HÍBRIDAS**

<b>Profa: Simone Landal</b>
<b>Titulação: Mestre em Comunicação e Linguagens (2005)</b> <b>Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná</b>
<b>Área de atuação: História da arte, História do design, Artes visuais contemporâneas.</b>

<b>Profa: Priscilla Battini Prueter</b>
<b>Titulação: Mestre em Música (2010)</b> <b>Universidade: Universidade Federal do Paraná</b>
<b>Área de atuação: Música, Canto, Práticas musicais coletivas.</b>

<b>Profa: Juliana Greca</b>
<b>Titulação: Especialista em Estudos Contemporâneos em Dança (2013)</b> <b>Universidade: Universidade Federal da Bahia</b>
<b>Área de atuação: Dança contemporânea, Processos de criação, Espectador.</b>

<b>Prof: Ismael Scheffler</b>
<b>Titulação: Doutor em Teatro (2013)</b> <b>Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná</b>
<b>Área de atuação: Encenação, Espaço, Processos criativos.</b>

<b>Prof: Irã José Taborda Dudeque</b>
<b>Titulação: Doutor em Arquitetura e Urbanismo (2005)</b> <b>Universidade: Universidade de São Paulo</b>
<b>Área de atuação: História da Arquitetura e Urbanismo, Teoria da Arquitetura, História da Arte.</b>

<b>Prof: Maurini de Souza</b>
<b>Titulação: Doutora em Letras (2011)</b>





**Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná**

**Área de atuação: Literatura, Sociolinguística, Jornalismo.**

**Prof: Paulo Biscaia**

**Titulação: Mestre em *Drama and Theatre Studies* (1995)**

**Universidade: Royal Holloway University of London**

**Área de atuação: Cinema, Teatro, Multimídias.**

**Profa: Amábilis de Jesus da Silva**

**Titulação: Doutora em Artes Cênicas (2010)**

**Universidade: Faculdade de Artes do Paraná**

**Área de atuação: Intersemioticidade, Espetacularidade, Figurinos.**

**Prof: Laíze Márcia Porto Alegre**

**Titulação: Doutora em Educação (2005)**

**Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná**

**Área de atuação: Ensino-aprendizagem, Design, Metodologia de pesquisa.**