



CHAMADA DE PRÉ-INSCRIÇÃO N^o 03/14
Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação - Câmpus Curitiba - DIRPPG-CT

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM CENOGRAFIA
1^o. Semestre 2015
ALTERAÇÃO DE EDITAL 03/15 em 20/02/2015 – PRORROGAÇÃO PRAZO

I - TÍTULO DO CURSO

ESPECIALIZAÇÃO EM CENOGRAFIA

Área de Conhecimento: **CENOGRAFIA** (8.03.05.03-2)
Nível: Especialização (Pós-Graduação "Lato-Sensu")

II - FINALIDADE DO CURSO

Oferecer um curso especializado para a formação e o aprimoramento profissional voltado à criação cenográfica, com ênfase na cenografia teatral, abordando questões de linguagem teatral, arquitetura, design e artes visuais e reflexões que fundamentem os processos criativos e artísticos. O curso visa também ao desenvolvimento de artigos científicos em temas relacionados à cenografia e ao espaço teatral.

III - INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS

As aulas teóricas serão ofertadas na sala C 103 na Sede Central. Estão previstas visitas técnicas a salas de espetáculos de Curitiba.

IV - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO CURSO

Início das atividades letivas	13/03/2015
Férias	13/12/2015
Reinício das atividades letivas	19/02/2016
Término das atividades letivas	28/05/2016
Data limite para entrega do trabalho conclusivo (artigo)	06/09/2016

V - DURAÇÃO, TURNO E HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO CURSO

A carga horária total do curso é de 470 horas, sendo que as aulas serão ministradas nas sextas-feiras, no turno da noite (a partir das 18h30), e sábados, nos turnos da manhã e tarde. Em geral, as aulas ocorrerão duas ou três semanas por mês (salvo eventual exceção). Informações adicionais pelo e-mail do Coordenador: cenografia-ct@utfpr.edu.br ou da Secretaria de Curso (kcmilanez@utfpr.edu.br).

VI - VAGAS

O curso oferece 30 vagas.
A turma será aberta se houver no mínimo **24** candidatos selecionados.

VII - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO

Os interessados em participar do processo de classificação deverão:

1. Efetuar a inscrição no site <http://pos.funtefpr.org.br/>
2. Efetuar o pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 50,00 (cinquenta reais).
3. Encaminhar através do site da inscrição, até o dia 08/03/2015, cópia dos seguintes documentos:
 - Documento de identidade e CPF;



- Diploma ou certificado de conclusão do curso de graduação;
Obs.: O certificado de conclusão será aceito apenas para inscrição e matrícula. Para fazer jus ao Certificado da Especialização, além de cumprir os requisitos acadêmicos do curso, o estudante deverá obrigatoriamente entregar cópia do Diploma de Graduação e apresentar o documento original para autenticação.
 - Histórico escolar do curso de graduação;
 - Curriculum Vitae;
 - Para o candidato estrangeiro, poderá ser solicitada documentação complementar, após análise inicial. Os documentos necessários para esta situação serão requeridos pela secretaria do curso, em atendimento à legislação vigente;
 - Carta de motivação para o curso (máximo 10 linhas) pontuando sobre sua experiência em cenografia, teatro ou área relacionada de acordo com sua experiência e como o programa do curso poderá contribuir para sua formação e prática profissional;
4. O candidato, ao se inscrever, aceita as condições constantes no presente edital, delas não podendo alegar desconhecimento.
 5. O candidato deve armazenar o número do protocolo e código de acesso, gerados no momento da inscrição no sistema. Essas informações serão necessárias para acompanhar os processos de inscrição e classificação.

VIII - DATAS PARA INSCRIÇÃO, CLASSIFICAÇÃO E MATRÍCULA

Período de Inscrição	até 07/03/2015
Resultado da classificação	09/03/2015
Interposição de Recurso	10/03/2015
Período de Matrícula	10/03/2015 a 11/03/2015
Segunda chamada para matrícula	12/03/2015

IX - CRITÉRIOS PARA CLASSIFICAÇÃO

1. Os candidatos serão classificados por uma Comissão designada pelo Diretor Geral do Câmpus Curitiba, conforme regulamento www.pos.ct.utfpr.edu.br, item Especializações;
2. A classificação dos candidatos será feita até o número de vagas existentes. Os demais comporão lista de espera para o caso de desistências.
3. A Seleção dos Candidatos obedecerá à seguinte prioridade:
 - i. Cursos de graduação nas áreas de Teatro, Arquitetura, Design, Artes visuais, Educação Artística, Comunicação, Cinema, Publicidade, Engenharia Civil e outras graduações.
 - ii. *Curriculum-Vitae*, considerando-se também a Carta de motivação;
 - iii. Histórico Escolar.
4. O resultado da seleção será publicado no site de inscrição, na data indicada no item VIII;
5. A interposição de recurso, em relação ao resultado do processo de seleção, deverá ser feita junto à Assessoria de Pós-Graduação *Lato Sensu*, das 8:00 horas as 18:00 horas, na data indicada no item VIII do presente documento.

X - MATRÍCULA

1. O processo de matrícula compreende a apresentação de documentos e assinatura de contrato de prestação de serviços.
2. Os candidatos selecionados deverão efetuar a matrícula, junto à secretaria do curso, que atenderá na sala da secretaria do gabinete da reitoria (bloco J, 2º andar), no período previsto no item VIII deste edital, das 17h30 às 20h30, apresentando:
 - a. os originais dos documentos postados na fase de inscrição;
 - b. documentação para estrangeiros, quando solicitada pela coordenação.
3. No ato da matrícula deverá ser assinado o contrato de prestação de serviços, disponível, para leitura e conhecimento prévio, no site de inscrição.
4. Os candidatos que não fizerem a matrícula até a data limite perderão suas vagas, sendo as mesmas preenchidas a partir da lista de espera.



XI – CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

1. O candidato, no ato da matrícula, fará a opção de uma das seguintes condições de pagamento:
 - À vista: R\$ 9.438,12.
 - Matrícula no valor de R\$ 546,00, com vencimento em 10/03/2015, mais 20 parcelas de **R\$ 497,00**, com vencimentos nos dias 10 de cada mês, a partir do mês abril de 2015.
2. Não haverá a devolução da taxa de inscrição dos candidatos desistentes ou não classificados, caso o curso tiver sua abertura confirmada.
3. A devolução da taxa de matrícula, no caso de desistência, se fará no montante de 80% de seu valor, desde que solicitada antes do início das aulas do curso (Cláusula 8ª).
4. No caso de desistência após o início das aulas, serão cobrados todas as parcelas vencidas até a data do requerimento formal protocolado acrescido de multa contratual de 10% do valor total do curso(Cláusula 7ª).

XII - CERTIFICADO DE CONCLUSÃO

1. Ao estudante que cumprir com todos os requisitos previstos no Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR, conforme Resolução 35/2012, (www.pos.ct.utfpr.edu.br item Especializações), será conferido o Título de **Especialista em Cenografia**, sendo entregue o respectivo Certificado e o Histórico Escolar.

Curitiba, 05 de março de 2014.

Prof. **Alexandre de Almeida Prado Pohl**
Diretor de Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus Curitiba
da UTFPR

Prof. **Cezar Augusto Romano**
Diretor geral do Câmpus Curitiba da UTFPR

Prof. Dr. **Ismael Scheffler**
Coordenador do III Curso de Especialização em Cenografia

Sra. **Kelly Cristine Milanez**
Secretária do III Curso de Especialização em
Cenografia

Relação de links desse edital:

Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação-Câmpus Curitiba (DIRPPG-CT):

<http://www.pos.ct.utfpr.edu.br>

Pós-Graduação Lato Sensu-Especializações:

<http://www.utfpr.edu.br/curitiba/estrutura-universitaria/diretorias/dirppg/especializacoes>

Inscrição/Postagem de documentos/Consulta seleção:

<http://pos.funtefpr.org.br/>

Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR

<http://www.utfpr.edu.br/estrutura-universitaria/pro-reitorias/proppg/instrucao-normativa/0352012COPPG.pdf>



DISCIPLINAS DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM CENOGRAFIA

História da cenografia e do lugar teatral (40 horas)

Profa: Dra. Amábilis de Jesus da Silva

Ementa: Introdução à história do teatro. Espaço cênico e lugar teatral - dimensões estruturais do espaço no teatro. Características da arquitetura cênica. Tipologias espaciais. Arquitetura teatral e sociedade. Tendências da cenografia no século XX.

Bibliografia:

1. BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
2. CRUCIANI, Fabrizio. *Arquitectura teatral*. México: Gaceta, 1994.
3. MANTOVANI, Anna. *Cenografia*. São Paulo: Ática, 1989.
4. JAVIER, F. *La renovación del espacio escénico*. La Plata: Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1981.
5. DANCKWARDT, Voltaire P. *O edifício teatral. Resultado edificado da relação palco-platéia*. 2001. 244 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) – Escola de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2001.

Fundamentos da cenografia (15 horas)

Prof: Dr. Ismael Scheffler

Ementa: Diferentes conceitos de cenografia. Cenografia e cenografia aplicada. Especificidades do teatro. Elementos da linguagem teatral. Cenografia e arquitetura teatral. Palco e plateia. Regulamentação brasileira para o profissional de cenografia.

Bibliografia:

1. COHEN, Miriam A. *Cenografia brasileira século XXI: diálogos possíveis entre a prática e o ensino*. 2007. 198 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.
2. NERO, Cyro del. *Máquina para os deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia*. São Paulo: SENAC SP: SESC SP, 2009.
3. RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia: variações sobre o mesmo tema*. São Paulo: Senac, 2001.
4. URSSI, Nelson José. *A linguagem cenográfica*. 2006. 122 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.
5. MANTOVANI, Anna. *Cenografia*. São Paulo: Ática, 1989.

A modernização teatral e a cena contemporânea (40 horas)

Prof: Dr. Walter Lima Torres Neto

Ementa: O teatro no final do século XIX e o movimento de modernização da cena ocidental. Direção x encenação. As vanguardas teatrais. Tendências do teatro contemporâneo.

Bibliografia:

1. ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.



2. JAVIER, Francisco. *El espacio escénico como sistema significativa*. Buenos Aires: Editorial Leviatán, 1998.
3. GARCIA, S. *As trombetas de Jericó: teatro das vanguardas históricas*. São Paulo: Hucitec, 1997.
4. SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Moderno (1880-1950)*. SP. Ed. Cosac-Naif: 2002.
5. RYNGAERT, J. P. *Introdução à Análise do Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

História das Artes Visuais (40 horas)

Profa: MSc. Simone Landal

Ementa: Principais manifestações artísticas e suas relações com o espaço, da Pré-história ao contexto contemporâneo. Pintura e representação do espaço. Escultura e espaço de apresentação. Happening, performance, instalação: espaço e tempo. Novas mídias e o espaço virtual.

Bibliografia:

1. GOMBRICH, Ernst H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos Editora, 1999.
2. ARCHER, Michael. *Arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
3. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
4. PANOFSKY, Erich. *A Perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições. 70, 1993.
5. WERTHEIM, Margaret. *Uma história do espaço - de Dante à internet*. Jorge Zahar, 2001.

Cenografia para TV (15 horas)

Profa: Esp. Janaína Marchioro

Ementa: Cenografia para teledramaturgia. Materiais e técnicas: similaridades e diferenças da construção civil. Processo de criação. Projeto e detalhamento. Processo de construção, montagem e armazenagem. Tecnologias digitais na cenografia televisiva.

Bibliografia:

1. CALLOWAY, STEPHEN. *The Elements of Style*. Londres: Mitchell Beazley, 1991.
2. STASHEFF, EDWARD et alli. *O Programa de Televisão: Sua Direção e Produção*. São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1978.
3. ORTIZ, RENATO et alli. *Telenovela: História e Produção*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
4. HOINEFF, NELSON. *TV em expansão*. Rio de Janeiro: Ed. Record, 1991.
5. BURINI, DÉBORA. *Cenografia em Telenovela: leitura de uma produção*. 1996. 276 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica, 1996

A cidade como dramaturgia (15 horas)

Prof: Prof. Dr. André Carreira

Ementa: A abordagem da cidade através da ação teatral. Espaço urbano e repertórios de usos. Dramaturgia do espaço. Teatro ambiental.

Bibliografia:

1. ARGAN, G. C. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
2. CARREIRA, André. Ambiente, fluxo e dramaturgias da cidade: materiais do Teatro de Invasão. *Revista Percevejo*, v. 1, n. 1 (2009).
3. CARNEIRO, Ana; TELLES, Narciso. (org) *Teatro de Rua: olhares e perspectivas*. Rio de Janeiro: E-Papers, 2005.
4. LIMA, E. F. W.; MALEQUE, M. R. *Espaço e cidade: conceitos e leituras*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.



5. CARDOSO, R. J. B. *Espaço cênico-espaço urbano – a relação entre os espaços das artes cênicas e os espaços públicos da cidade*. Dissertação (Mestrado em Urbanismo). Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2001.

Laboratório de iluminação cênica (30 horas)

Prof: MSc. Nádia Moroz Luciani

Ementa: A Iluminação Cênica como linguagem visual do Espetáculo. Conceito e funções. Equipamentos de luz e fontes alternativas. Metodologia e Processo de Criação de um Projeto de Iluminação. Documentos da Luz: Mapa, Roteiro e Relação. Iluminação e projeções de imagens como cenografia.

Bibliografia:

1. CAMARGO, Roberto Gill. *Função estética da luz*. 2ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2012.
2. PEREZ, Valmir. *Luz e arte*. São Paulo: De Maio Comunicação e Editora, 2012.
3. SARAIVA, Hamilton. *Eletricidade Básica para Teatro*. Brasília: MEC - DDD, 1977.
4. PEDROSA, Israel. *Da cor à cor inexistente*. Rio de Janeiro: Léo Christiano; Ed. UnB, 1982.
5. LUCIANI, Nadia Moroz. *Iluminação Cênica: uma experiência de ensino fundamentada nos princípios do design*. Dissertação (Mestrado em Teatro) – Programa de Pós Graduação em Teatro, Centro de Artes, Universidade do Estado de Santa Catarina. Florianópolis, 2014.

Composição visual em cenografia (30 horas)

Prof: MSc. Ivone Terezinha de Castro

Ementa: Composição, conceitos e aplicações, em cenografia . Uso dos elementos estruturais: Ponto, Linha, Forma e Volume. Elementos intelectuais da composição: Equilíbrio, Proporção, Harmonia, Ritmo, Movimento, Unidade, Repetição Simples e Complexa, Fusão, Composição e Percepção Bi e Tridimensional, Percepção do Movimento.

Bibliografia:

1. DÔNIS, A. D. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
2. MUNARI, B. *Design e Comunicação Visual*. Edições 70, 2006.
3. GHYKA, M. C. *1 e 2 El Numero de Oro - los Ritmos*. Buenos Aires: Poseidon Editora, 1968.
4. TOSTO, P. *La Composição Áurea*. Buenos Aires: Poseidon Editora, 1950.
5. GHYKA, M. C. *The Geometry Of Art And Life*. New York, NY: Dover Publications Inc; 1977.

Processos de criação (20 horas)

Prof: Dr. Ismael Scheffler

Ementa: Processos de criação em cenografia. Cenografia e elementos visuais do espetáculo. Relação do cenógrafo com o diretor e o produtor.

Bibliografia:

1. RATTO, Gianni. *A Mochila do Mascate*. São Paulo: HUCITEC, 1996.
2. SERRONI, J. C.. *Cenografia Brasileira: notas de um cenógrafo*. São Paulo: SESC, 2013.
3. COSTA, José de Anchieta. *Auleum – A Quarta Parede*. São Paulo: A. Books, 2002.
4. MICHALSKI, Yan. *Ziembinski e o teatro brasileiro*. São Paulo: Hucitec, 1995.
5. LIMA, Evelyn F. Werneck. *Entre arquiteturas e cenografias - A arquitetura de Lina Bo Bardi e o teatro*. Rio de Janeiro: Contra Capa/FAPERJ, 2012.

Projetos e registros cenográficos (45 horas)



Prof: Dr. José Dias da Silva
Ementa: Plantas. Maquetes. Projetos. Registros. Processos de criação em cenografia.
Bibliografia: <ol style="list-style-type: none">1. SONREL, Pierre. <i>Traité de scénographie</i>. Paris: Odette Lieutier, 1944.2. NEUFERT, Ernest. <i>Arte de projetar em arquitetura</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.3. MILLS, Edward M. <i>La cuestión del proyecto en arquitectura</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.4. SOUTHERN, Richard. <i>Manual sobre a montagem teatral</i>. Lisboa: Moraes, 1979.5. PARKER. <i>Scene design and stage lighting</i>. USA: s.d.
Metodologia da Pesquisa (25 horas) Prof: Dra. Laíze Márcia Porto Alegre
Ementa: Fundamentos da metodologia científica. Normas para elaboração de trabalhos acadêmicos. Fontes de Pesquisa. Métodos e técnicas de pesquisa. Projeto de pesquisa. Instrumentos de coleta de dados. Elaboração de artigo científico.
Bibliografia: <ol style="list-style-type: none">1. MAGALHÃES, G. <i>Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia</i>. São Paulo: Ática, 2005.2. AZEVEDO, I. B. de. <i>O prazer da produção científica: diretrizes para elaboração de trabalhos acadêmicos</i>. Piracicaba: Unimep, 2002.3. CHIZZOTTI, A.. <i>Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais</i>. 3ª ed. São Paulo: Cortez, 1998.4. GIL, A.C. <i>Como Elaborar um Projeto de Pesquisa</i>. 5. ed. São Paulo : Atlas, 2010.5. MOREIRA, H. e CALEFFE, L. G. <i>Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador</i>. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
Ateliê de materiais e técnicas cenográficas (40 horas) Prof: Esp. Alfredo Gomes Filho
Ementa: Estudo de materiais aplicados à cenografia. Materiais estruturais. Materiais de revestimento. Pintura. Modelagem. Processos de criação e confecção.
Bibliografia: <ol style="list-style-type: none">1. SILVA, R. J. G. <i>100 Termos básicos da cenotécnica teatral</i>. Rio de Janeiro: Funarte, 2003.2. <i>Oficina cenotécnica</i>. Rio de Janeiro, Funarte/CTAC. 2003.3. IPT, <i>Madeiras: material para o design, programa São Paulo design – SPD</i>. São Paulo, 1998.4. ABIMÓVEL, Centro de Comércio Internacional UNCTAD/OMC. <i>A Indústria de Móveis no Brasil</i>. Curitiba: Alternativa, 2001.
Análise dramaturgia, cênica e cenográfica (45 horas) Prof: Dra. Maurini de Souza / Dr. Ismael Scheffler / MSc. Ivone Terezinha de Castro
Ementa: Análise dramatúrgica. O texto teatral e a cenografia. Princípios de direção cênica. Direção e cenografia. Interrelação dos elementos cênicos. Processos de criação. Análise dos elementos visuais da encenação.
Bibliografia: <ol style="list-style-type: none">1. PAVIS, Patrice. <i>A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema</i>. São Paulo: Perspectiva, 2005.



2. UBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
3. MOSTAÇO, Edélcio. "O texto e a encenação – percursos". In: *Revista O Teatro Transcende*. Blumenau: FURB, ano 12, n. 12, 2003.
4. ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
5. RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à Análise do Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Laboratório de experimentação espacial (40 horas)

Prof: Dr. Ismael Scheffler

Ementa: O corpo no espaço. Percepção sensível do ambiente. Níveis do corpo e do espaço. O espaço dinâmico. O centro e a periferia. Dinâmica espacial das paixões. Representação plástica das pesquisas corporais e espaciais. O método mimodinâmico e suas possibilidades criativas.

Bibliografia:

1. LECOQ, Jacques. *O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral*. Trad.: Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC; São Paulo; SESC SP, 2010.
2. ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia Criadora*. São Paulo: Pioneira, 1997.
3. JOUSSE, Marcel. *L'anthropologie du geste*. Paris: Gallimard, 2008.
4. ROMANO, Lúcia. *O teatro do corpo manifesto: teatro físico*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
5. SCHEFFLER, Ismael. *O Laboratório de Estudo do Movimento e o percurso de formação de Jacques Lecoq*. 2013. 591 f. Tese (Doutorado em Teatro) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Programa de Pós-Graduação em Teatro, 2013.

Introdução à dramaturgia (15 horas)

Prof: Dra. Maurini de Souza

Ementa: Características do texto dramático. Gêneros literários. Gêneros teatrais. Teatro e poesia. O texto teatral na história do teatro. A dramaturgia no teatro grego clássico, no Renascimento, no Romantismo, no Naturalismo. O distanciamento brechtiano. O pós-dramático.

Bibliografia:

1. PALLOTTINI. *O que é dramaturgia*. São Paulo: Brasiliense, 2005.
2. CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Unesp: 1997.
3. PEIXOTO, Fernando. *Brecht: uma introdução ao teatro dialético*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981
4. PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999
5. LEHMANN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Cenografia aplicada a exposições (20 horas)

Profa: MSc. Simone Landal

Ementa: Cenografia teatral e cenografia aplicada ao design de exposições. Conceituação, caracterização e histórico das exposições. Projetos em design de exposições.

Bibliografia:

1. CASTTILLO, Sonia Salcedo del. *Cenário da Arquitetura da Arte: montagens e espaços de exposições*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
2. OBRIST, Hans Ulrich. *Uma Breve história da Curadoria*. São Paulo: Bei, 2010.
3. O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
4. REESA, Greenberg; FERGUSON, Bruce W; NAIRNE, Sandy. *Thinking about Exhibitions*. Londres e Nova York: Routledge, 2004.
5. SANTOS, Fausto Henrique dos. *Metodologia aplicada em museus*. São Paulo: Mackenzie, 2000.



DOCENTES DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM CENOGRAFIA

Prof: Ismael Scheffler
Titulação: Doutor em Teatro (2013) Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: Encenação, Cenografia, Espaço cênico.
Profa: Amábilis de Jesus da Silva
Titulação: Doutora em Artes Cênicas (2010) Universidade: Faculdade de Artes do Paraná
Área de atuação: Intersemioticidade, Espetacularidade, Figurinos.
Prof: Alfredo Gomes Filho
Titulação: Especialista em Cenografia (2010) Instituição: Proscenium Cenografia
Área de atuação: Cenografia, Materiais cenográficos, Cenotecnia.
Prof: André Carreira
Titulação: Doutor em Teatro (1994) Instituição: Universidade do Estado de Santa Catarina
Área de atuação: Teatro na cidade; Processos de criação; Encenação contemporânea.
Profa: Janaína Marchioro
Titulação: Especialista em Cenografia (2010) Instituição: Rede Globo de Televisão
Área de atuação: Cenografia televisiva, Projetos cenográficos, Arquitetura cenográfica.
Profa: Simone Landal
Titulação: Mestre em Comunicação e Linguagens (2005) Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: História da arte, História do design, Design de exposições.
Profa: Ivone Terezinha de Castro
Titulação: Mestre em Tecnologia (2005)



Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: Composição visual, Design, Fotografia.
Prof: José da Silva Dias
Titulação: Doutor em Artes (1999) Universidade: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/ Universidade Federal do Rio de Janeiro
Área de atuação: Cenografia, Arquitetura cênica, Edifício teatral.
Prof: Walter Lima Torres Neto
Titulação: Doutor em <i>Théâtre Arts du Spectacle</i> (1996) Universidade: Universidade Federal do Paraná
Área de atuação: Encenação, Estética, História do teatro.
Profa: Nádia Moroz Luciani
Titulação: Mestre em Teatro (2014) Universidade: Faculdade de Artes do Paraná
Área de atuação: Iluminação cênica, Design teatral, Teatro.
Profa: Maurini de Souza
Titulação: Doutora em Letras (2011) Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: Dramaturgia, Comunicação, Jornalismo.
Prof: Laíze Márcia Porto Alegre
Titulação: Doutora em Educação (2005) Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: Ensino-aprendizagem, Design, Tecnologia aplicada à educação.