



**EDITAL Nº 38/2016**  
**1ª Alteração**

**Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação - Campus Curitiba - DIRPPG-CT**

**CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM NARRATIVAS VISUAIS**  
**1º. Semestre 2017**

Pelo presente, fazemos saber aos interessados que se acham abertas as inscrições para o **CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM NARRATIVAS VISUAIS**, cujo funcionamento foi aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Pós-Graduação da UTFPR - COPPG, conforme sua Resolução nº **38/15**, de acordo com o Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR, aprovado pela Resolução 35/2012 do COPPG, e em concordância com a Resolução 1/2007 CNE/CES, obedecendo as seguintes condições:

**I - TÍTULO DO CURSO**

**ESPECIALIZAÇÃO EM NARRATIVAS VISUAIS**

Área de Conhecimento: **Design - Programação Visual** (6.12.01.00-6)

Nível: Especialização (Pós-Graduação "Lato-Sensu")

**II - FINALIDADE DO CURSO**

Oferecer um curso especializado para a formação e o aprimoramento profissional voltado à criação de narrativas visuais, abordando questões de linguagem artística, cinematográfica, design e artes visuais e reflexões que fundamentem os processos criativos e artísticos. O curso visa também ao desenvolvimento de artigos científicos em temas relacionados à narrativa visual e suas representações estéticas.

**III - INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS**

As aulas teóricas serão ofertadas na sala C 201 na Sede Central.

**IV - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO CURSO**

Início das atividades letivas	<b>04/03/2017</b>
Férias	
Reinício das atividades letivas	
Término das atividades letivas	<b>16/12/2017</b>
Data limite para entrega do trabalho conclusivo (artigo)	<b>16/04/2018</b>

**V - DURAÇÃO, TURNO E HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO CURSO**

A carga horária total do curso é de 370 horas, sendo que as aulas serão ministradas aos sábados, nos turnos da manhã e tarde. Informações adicionais pelo e-mail da Coordenadora Silmara Takazaki ([silmaratakazaki@utfpr.edu.br](mailto:silmaratakazaki@utfpr.edu.br)) ou da Secretaria do curso Aline Hultemann ([secretaria.narrativasvisuais@gmail.com](mailto:secretaria.narrativasvisuais@gmail.com))

## VI - VAGAS

O curso oferece 30 vagas.

A turma será aberta se houver no mínimo **24** candidatos selecionados.

## VII - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO

Os interessados em participar do processo de classificação deverão:

1. Efetuar a inscrição no site <http://pos.funtefpr.org.br/>
2. Efetuar o pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 50,00 (cinquenta reais).
3. Encaminhar através do site da inscrição, até o dia 01/03/2017, cópia dos seguintes documentos:
  - Documento de identidade e CPF;
  - Diploma ou certificado de conclusão do curso de graduação;  
Obs.: O certificado de conclusão será aceito apenas para inscrição e matrícula. Para fazer jus ao Certificado da Especialização, além de cumprir os requisitos acadêmicos do curso, o estudante deverá obrigatoriamente entregar cópia do Diploma de Graduação e apresentar o documento original para autenticação.
  - Histórico escolar do curso de graduação;
  - Curriculum Vitae;
  - Certidão de nascimento ou casamento
  - Para o candidato estrangeiro, poderá ser solicitada documentação complementar, após análise inicial. Os documentos necessários para esta situação serão requeridos pela secretaria do curso, em atendimento à legislação vigente;
  - Carta de motivação para o curso (máximo 10 linhas) pontuando sobre sua experiência em área relacionada ao curso de acordo com sua experiência, e como o programa do curso poderá contribuir para sua formação e prática profissional;
4. O candidato, ao se inscrever, aceita as condições constantes no presente edital, delas não podendo alegar desconhecimento.
5. O candidato deve armazenar o número do protocolo e código de acesso, gerados no momento da inscrição no sistema. Essas informações serão necessárias para acompanhar os processos de inscrição e classificação.

## VIII - DATAS PARA INSCRIÇÃO, CLASSIFICAÇÃO E MATRÍCULA

---

Período de Inscrição	<b>01/03/2017</b>
Resultado da classificação	<b>01/03/2017</b>
Interposição de Recurso	<b>02/03/2017</b>
Período de Matrícula	<b>03/03/2017</b>
Segunda chamada para matrícula	

---

## IX - CRITÉRIOS PARA CLASSIFICAÇÃO

1. Os candidatos serão classificados por uma Comissão designada pelo Diretor Geral do Câmpus Curitiba, conforme regulamento [www.pos.ct.utfpr.edu.br](http://www.pos.ct.utfpr.edu.br), item Especializações;.
2. A classificação dos candidatos será feita até o número de vagas existentes. Os demais comporão lista de espera para o caso de desistências.
3. A Seleção dos Candidatos obedecerá à seguinte prioridade:

- i. Cursos de graduação nas áreas de Design, Artes visuais, Educação Artística, Comunicação, Cinema, Publicidade, Teatro, Arquitetura e outras graduações.
  - ii. *Curriculum-Vitae*, considerando-se também a Carta de motivação;
  - iii. Histórico Escolar.
4. O resultado da seleção será publicado no site de inscrição, na data indicada no item VIII;
5. A interposição de recurso, em relação ao resultado do processo de seleção, deverá ser feita junto à Assessoria de Pós-Graduação *Lato Sensu*, das 8:00 horas as 18:00 horas, na data indicada no item VIII do presente documento.

## X - MATRÍCULA

1. O processo de matrícula compreende a apresentação de documentos e assinatura de contrato de prestação de serviços.
2. Os candidatos selecionados deverão efetuar a matrícula, junto à secretária do curso, que atenderá no Departamento de Desenho Industrial - DADIN, no período previsto no item VIII deste edital, das 17h30 às 20h30, apresentando:
  - a. os originais dos documentos postados na fase de inscrição;
  - b. documentação para estrangeiros, quando solicitada pela coordenação.
3. No ato da matrícula deverá ser assinado o contrato de prestação de serviços, disponível, para leitura e conhecimento prévio, no site de inscrição.
4. Os candidatos que não fizerem a matrícula até a data limite perderão suas vagas, sendo as mesmas preenchidas a partir da lista de espera.

## XI – CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

1. O candidato, no ato da matrícula, fará a opção de uma das seguintes condições de pagamento:
  - À vista: R\$ **7.839,88**.
  - Matrícula no valor de R\$ **467,00**, com vencimento em 03/03/2017, mais 18 parcelas de R\$ **465,00**, com vencimentos nos dias 07 de cada mês, a partir do mês março de 2017.
2. Não haverá a devolução da taxa de inscrição dos candidatos desistentes ou não classificados, caso o curso tiver sua abertura confirmada.
3. A devolução da taxa de matrícula, no caso de desistência, se fará no montante de 80% de seu valor, desde que solicitada antes do início das aulas do curso.

## XII - CERTIFICADO DE CONCLUSÃO

1. Ao estudante que cumprir com todos os requisitos previstos no Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR, conforme Resolução 35/2012, ([www.pos.ct.utfpr.edu.br](http://www.pos.ct.utfpr.edu.br) item Especializações), será conferido o Título de **Especialista em Narrativas Visuais**, sendo entregue o respectivo Certificado e o Histórico Escolar.

**Curitiba, 22/02/2017.**

---

Prof. MSc. **Silmara Simone Takazaki**  
Coordenadora do  
Curso de Especialização em Narrativas Visuais

Sra. Aline Hultemann  
Secretária do Curso de Especialização em  
Narrativas Visuais

**Relação de links desse edital:**

Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação-Câmpus Curitiba (DIRPPG-CT):

<http://www.pos.ct.utfpr.edu.br>

Pós-Graduação Lato Sensu-Especializações:

<http://www.utfpr.edu.br/curitiba/estrutura-universitaria/diretorias/dirppg/especializacoes>

Inscrição/Postagem de documentos/Consulta seleção:

<http://pos.funtefpr.org.br/>

Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR

<http://www.utfpr.edu.br/estrutura-universitaria/pro-reitorias/proppg/instrucao-normativa/0352012COPPG.pdf>

## **DISCIPLINAS DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM NARRATIVAS VISUAIS**

<p><b>Gêneros Literários: perspectivas e impasses (30 horas)</b></p>
--

<p><b>Prof: Dr. Rogério Caetano de Almeida</b></p>
--

<p><b>Ementa:</b> Gêneros literários na Antiguidade. Gêneros literários na modernidade. Discussões sobre gêneros na contemporaneidade. Problemas de classificação dos gêneros literários. Classificação e definição do literário. Literatura e subversão. O gênero na literatura e em outras linguagens artísticas.</p>
---

<p><b>Bibliografia:</b></p>
-----------------------------

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. ARISTÓTELES, Horácio, Longino. <b>A poética clássica</b>. Org. de Jaime Bruna. 7a. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.</li><li>2. EAGLETON, Terry. <b>Teoria da literatura</b>: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. 4a. edição. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</li><li>3. PERRONE-MOISÉS, Leila. <b>Altas literaturas</b>. São Paulo: Cia das Letras, 1998.</li><li>4. SILVA, Vitor Manuel de Aguiar. <b>Teoria da literatura</b>. 8a. ed. Porto: Livraria Almedina, 1997.</li><li>5. WELLEK, René; e WARREN, Austin. <b>Teoria da literatura</b>. 5a. edição. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Publicações Europa-América, 1975.</li></ol> |
|--|

<p><b>História da Arte (20 horas)</b></p>
---

<p><b>Profa: MSc. Simone Landal</b></p>
---

**Ementa:** Elementos fundamentais e aspectos da história das artes visuais; Possibilidades de construções narrativas em artes visuais.

**Bibliografia:**

1. ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
2. ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992
3. BATCHELOR, David. **Minimalismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999
4. CASTTILLO, Sonia Salcedo del. **Cenário da Arquitetura da Arte: montagens e espaços de exposições**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
5. GOMBRICH, Ernst H. **A história da arte**. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1999.

**Ilustração (40 horas)**

**Prof. MSc.: Rodrigo André da Costa Graça**

**Ementa:** Ilustração como linguagem. Composição visual. Estilos de ilustração. Análise e experimentação de técnicas de representação, materiais e suportes para ilustração.

**Bibliografia:**

1. GAIR, Ângela. **Manual completo del artista: materiales y técnicas de pintura y dibujo**. Ed. Leopoldo Blume, 1999.
2. GUIMARÃES, L. **A cor como informação: a construção biofísica, lingüística e cultural da simbologia das cores**. São Paulo: Annablume, 2004.
3. MASSIRONI, M.. **Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos**. São Paulo: Martins Fontes, sd.
4. RAMALHO e OLIVEIRA, Sandra. **Imagem também se lê**. São Paulo: Rosari, 2005.
5. SANTAELLA, L. **Leitura de imagens**. São Paulo: Melhoramentos, 2012.

**Fotografia (40 horas)**

**Profa. Dra.: Anuschka Reichmann Lemos**

**Ementa:** Analisar e discutir as questões narrativas da imagem fotográfica, considerando os conceitos e as metodologias teórico-práticas de captação que englobam o tema.

**Bibliografia:**

1. FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Hucitec, 1985.
2. HACKING, Juliet. **Tudo sobre fotografia**. Rio de Janeiro, RJ: Sextante, 2012.
3. MARTINS, Nelson. **Fotografia: da analógica à digital**. Rio de Janeiro, RJ: SENAC,
4. RAMALHO, José Antônio A. **Fotografia digital**. Rio de Janeiro: Elsevier Campus, 2004.
5. TACCA, Fernando de. **Fotografia: Intertextualidades e hibridismos**. Discursos fotográficos, Londrina, v.3, n.3, p.113-132, 2007.

**História em quadrinhos (40 horas)**

**Prof: José Aguiar Oliveira da Silva**

**Ementa:** História em quadrinhos. História das HQs. Linguagem dos quadrinhos: narrativa, diagramação e composição, balões e onomatopeias, Criação de personagens: psicologia e aparência. O roteiro para quadrinhos. Mercado editorial brasileiro. Webcomics.

**Bibliografia:**

1. EISNER, WILL. **Narrativas Gráficas**. São Paulo: Devir Editora, 2006.
2. EISNER, WILL. **Quadrinhos e arte sequencial** - princípios e práticas do lendário cartunista. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
3. MCCLOUD, Scott. **Reinventando os Quadrinhos**. São Paulo: M. Books do Brasil Editora, 2000.
4. MCCLOUD, Scott. **Desenhando Quadrinhos**. São Paulo: M. Books do Brasil Editora, 2005.
5. RAMOS, PAULO. **Revolução do Gibi: a nova cara dos quadrinhos no Brasil**. São Paulo: Devir Editora, 2012.

**Narrativas Gráficas para Aprendizagem e Ensino (40 horas)**

**Prof.Dr. José Marconi Bezerra de Souza**

**Ementa:** Design gráfico e cinematográfico para educação. Aplicação dos conceitos teóricos da psicologia cognitiva e da aprendizagem multimídia na análise e criação narrativas gráficas educacionais. Design de instruções tipo "passo-a-passo". Narrativas explanatórias de eventos dinâmicos e complexos. Análise e construção de briefs de design de animação instrucional.

**Bibliografia:**

1. BETRANCOURT, M. (2005). **The animation and interactivity principles in multimedia learning**. The Cambridge Handbook of Multimedia Learning. R. E. Mayer. Cambridge, USA, Cambridge University Press, pp. 287-296.
2. CLARK, R. C. & Lyons, C. (2010). **Graphics for Learning: Proven Guidelines for Planning, Designing, and Evaluating Visuals in Training Materials**. New York, John Wiley & Sons.
3. LIMA, Ricardo Cunha. **Análise da infografia jornalística**. 2009. 143 f. Dissertação (Mestrado em Design) – ESDI/UERJ, Rio de Janeiro, 2009.
4. LOWE, R. & W. Schnotz (2008). **A unified view of learning from animated and static graphics**. Learning with animation: research implications for design. R. Lowe & W. Schnotz. New York, Cambridge University Press, pp. 304-356.
5. MIRANDA, Fabiano de. **Animação e interação na infografia jornalística: Uma abordagem do Design da Informação**. Dissertação de Mestrado - Pós-Graduação em Design da Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2013.

**Design cênico (40 horas)**

**Prof. Dr. Ismael Scheffler**

**Ementa:** Elementos do teatro. O teatro como experiência visual. Design cênico. Cenografia e espaço. Iluminação cênica. Criação e caracterização de personagens: corpo, figurino, maquiagem. Teatro como criação coletiva. Teatro de formas animadas. O texto teatral na criação cênica. A cena sem texto.

**Bibliografia:**

1. AMARAL, Ana Maria. **Teatro de formas animadas**. São Paulo: EDUSP, 1991.
2. CAMARGO, Roberto Gill. **Função estética da luz**. Sorocaba: TCM, 2004.
3. CRUZ, Doris Rollemberg. **A cenografia além do espaço e do tempo**. O Teatro de dimensões adicionais. 2008. 239 p. Tese (Doutorado em Teatro) – Centro de Letras e Artes, UNIRIO, Rio de Janeiro, 2008.
4. FRANCASTEL, Pierre. **O teatro é uma arte visual?** *Ensaio/Teatro*, n.5. Rio de Janeiro: Achiamé, 1983, p. 87-95.
5. ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

#### **Audiovisual (40 horas)**

**Profa. MSc. Ana Claudia Camila Veiga França**

**Ementa:** Bases históricas da criação do cinema como arte através do registro do movimento. A gramática do cinema. Evolução da linguagem do cinema ao longo do século XX e XXI.

#### **Bibliografia:**

1. ALEXANDRE SOBRINHO, Gilberto. **O Autor Multiplicado**: Um estudo sobre os filmes de Peter Greenaway. São Paulo: Alameda, 2010
2. BELLOUR, Raymond. Cineinstalações. In: MACIEL, Kátia (org.) **Cinema sim – ensaios e reflexões**. São Paulo: Itaú Cultural: 2008.
3. EISENSTEIN, Sergei. **O Sentido do Filme**. Rio de Janeiro: Zahar 2002.
4. MACHADO, Arlindo. **Pré-cinema e Pós-Cinemas Hereges**. Campinas: Papirus, 1997.
5. XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

#### **Animação (40 horas)**

**Profa. MSc. Silmara Simone Takazaki**

**Ementa:** Criação de personagem e concept art. Storyboard e animatic. Linguagem cinematográfica e enquadramento. Projeto e desenvolvimento de produto audiovisual em animação. Elementos cenográficos, técnicas, estilos e princípios aplicados a animação. Motion Graphics.

#### **Bibliografia:**

1. BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. **Arte da animação**: técnica e estética através da história. 2. ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2005.
2. MASCELLI, Joseph. **Os Cinco C's da Cinematografia**. São Paulo: Summus, 2010.
3. PURVES, Barry. **Stop-motion**. Animação Básica. Bookman: Porto Alegre, 2011.
4. WELLS, Paul. **Desenho para Animação**. Bookman: Porto Alegre, 2012.
5. WILLIAMS, Richard. **The animator's survival kit**. London; New York: Faber and Faber, 2001.

### Tópicos de interesse (20 horas)

**Prof: MSc. Silmara Simone Takazaki**

**Ementa:** Temas alternados conforme o desenvolvimento dos projetos. Mídias interativas, hibridismos, games, hipermídia, poéticas, arte digital, tecnologias digitais, novas plataformas, artes híbridas.

#### **Bibliografia:**

1. CATTANI, Icleia Borsa (Org.). **Mestiçagens na arte contemporânea**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007
2. OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 2003.
3. BACHELARD, Gaston. **A poética do devaneio**. São Paulo: Martins Fontes. 1996.
4. BURKE, Peter. **Hibridismo Cultural**. São Leopoldo: Ed. Unisinos, 2003.
5. SIMÃO, Selma Machado. **Arte híbrida** - Entre o pictórico e o fotográfico. São Paulo: Unesp, 2009.

### Metodologia da Pesquisa (20 horas)

**Profa: MSc. Carolina Daros**

**Ementa:** Normas para elaboração de trabalhos acadêmicos. A comunicação científica. Elaboração de artigo científico e ensaios. Apresentação gráfica de textos científicos.

#### **Bibliografia:**

1. AZEVEDO, I. B. de. **O prazer da produção científica**: diretrizes para a elaboração de trabalhos acadêmicos. Piracicaba: Unimep, 2002.
2. MAGALHÃES, G. **Introdução à metodologia da pesquisa**: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.
3. MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Técnicas de pesquisa**: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. São Paulo: Atlas, 2006.
4. LUPTON, Ellen. **Intuição, ação, criação**: Graphic Design Thinking. São Paulo : Editora G. Gili, 2013
5. VILLAS BOAS, André. **Produção Gráfica para Designers**. Rio de Janeiro: 2AB, 2010.