



EDITAL Nº 28/2016
Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação - Câmpus Curitiba - DIRPPG-CT

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM CENOGRAFIA
1º. Semestre 2017

Pelo presente, fazemos saber aos interessados que se acham abertas as inscrições para o **CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM CENOGRAFIA**, cujo funcionamento foi aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Pós-Graduação da UTFPR - COPPG, conforme sua Resolução nº **25/16**, de 15 de junho de 2016, de acordo com o Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR, aprovado pela Resolução 35/2012 do COPPG, e em concordância com a Resolução 1/2007 CNE/CES, obedecendo as seguintes condições:

I - TÍTULO DO CURSO

ESPECIALIZAÇÃO EM CENOGRAFIA

Área de Conhecimento: **CENOGRAFIA** (8.03.05.03-2)

Nível: Especialização (Pós-Graduação "Lato-Sensu")

II - FINALIDADE DO CURSO

Oferecer um curso especializado para a formação e o aprimoramento profissional voltado à criação cenográfica, com ênfase na cenografia teatral, abordando questões de linguagem teatral, arquitetura, design e artes visuais e reflexões que fundamentem os processos criativos e artísticos.

III - INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS

As aulas teóricas serão ofertadas na sala C 108 na Sede Central. Estão previstas visitas técnicas a salas de espetáculos de Curitiba.

IV - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO CURSO

Início das atividades letivas	11/03/2017
Férias	16/07/2017
Reinício das atividades letivas	04/08/2017
Término das atividades letivas	16/12/2017
Data limite para entrega do trabalho conclusivo (monografia)	16/04/2018

V - DURAÇÃO, TURNO E HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO CURSO

A carga horária total do curso é de 370 horas, sendo que as aulas serão ministradas nas sextas-feiras, no turno da noite (a partir das 18h30), e sábados, nos turnos da manhã e tarde (total de 15 horas-aula semanais). Informações adicionais pelo e-mail do Coordenador: cenografia-ct@utfpr.edu.br ou da Secretaria de Curso (secretaria8artes@gmail.com).

VI - VAGAS

O curso oferece 25 vagas.

A turma será aberta se houver no mínimo **20** candidatos selecionados.

VII - CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO

Os interessados em participar do processo de classificação deverão:

1. Efetuar a inscrição no site <http://pos.funtefpr.org.br/>
2. Efetuar o pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 50,00 (cinquenta reais).
3. Encaminhar através do site da inscrição, até o dia 02/03/2017, cópia dos seguintes documentos:



- Documento de identidade e CPF;
 - Diploma ou certificado de conclusão do curso de graduação;
Obs.: O certificado de conclusão será aceito apenas para inscrição e matrícula. Para fazer jus ao Certificado da Especialização, além de cumprir os requisitos acadêmicos do curso, o estudante deverá obrigatoriamente entregar cópia do Diploma de Graduação e apresentar o documento original para autenticação.
 - Histórico escolar do curso de graduação;
 - Curriculum Vitae;
 - Para o candidato estrangeiro, poderá ser solicitada documentação complementar, após análise inicial. Os documentos necessários para esta situação serão requeridos pela secretaria do curso, em atendimento à legislação vigente;
 - Carta de motivação para o curso (máximo 10 linhas) pontuando sobre sua experiência em cenografia, teatro ou área relacionada de acordo com sua experiência e como o programa do curso poderá contribuir para sua formação e prática profissional;
4. O candidato, ao se inscrever, aceita as condições constantes no presente edital, delas não podendo alegar desconhecimento.
 5. **O candidato deve armazenar o número do protocolo e código de acesso, gerados no momento da inscrição no sistema.** Essas informações serão necessárias para acompanhar os processos de inscrição e classificação.

VIII - DATAS PARA INSCRIÇÃO, CLASSIFICAÇÃO E MATRÍCULA

Período de Inscrição	28/09/2016 a 02/03/2017
Resultado da classificação	06/03/2017
Interposição de Recurso	07/03/2017
Período de Matrícula	07/03/2017
Segunda chamada para matrícula	08/03/2017

IX - CRITÉRIOS PARA CLASSIFICAÇÃO

1. Os candidatos serão classificados por uma Comissão designada pelo Diretor Geral do Câmpus Curitiba, conforme regulamento www.pos.ct.utfpr.edu.br, item Especializações;
2. A classificação dos candidatos será feita até o número de vagas existentes. Os demais comporão lista de espera para o caso de desistências.
3. A Seleção dos Candidatos obedecerá à seguinte prioridade:
 - i. Cursos de graduação nas áreas de Teatro, Arquitetura, Design, Artes visuais, Educação Artística, Comunicação, Cinema, Publicidade, Engenharia Civil e outras graduações.
 - ii. *Curriculum-Vitae*, considerando-se também a Carta de motivação;
 - iii. Histórico Escolar.
4. O resultado da seleção será publicado no site de inscrição, na data indicada no item VIII;
5. A interposição de recurso, em relação ao resultado do processo de seleção, deverá ser feita junto à Assessoria de Pós-Graduação *Lato Sensu*, das 8:00 horas as 18:00 horas, na data indicada no item VIII do presente documento.

X - MATRÍCULA

1. O processo de matrícula compreende a apresentação de documentos e assinatura de contrato de prestação de serviços.
2. Os candidatos selecionados deverão efetuar a matrícula, junto à secretaria do curso, que atenderá na sala da secretaria do gabinete da reitoria (bloco J, 2º andar), no período previsto no item VIII deste edital, das 17h30 às 20h, apresentando:
 - a. os originais dos documentos postados na fase de inscrição;
 - b. documentação para estrangeiros, quando solicitada pela coordenação.
3. No ato da matrícula deverá ser assinado o contrato de prestação de serviços, disponível, para leitura e conhecimento prévio, no site de inscrição.
4. Os candidatos que não fizerem a matrícula até a data limite perderão suas vagas, sendo as mesmas preenchidas a partir da lista de espera.



XI – CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

1. O candidato, no ato da matrícula, fará a opção de uma das seguintes condições de pagamento:
 - À vista: R\$ 7.150,20.
 - Matrícula no valor de R\$ 504,67, com vencimento em 07/03/2017, mais 16 parcelas de **R\$ 465,00**, com vencimentos nos dias 07 de cada mês, a partir do mês abril de 2017.
2. Não haverá a devolução da taxa de inscrição dos candidatos desistentes ou não classificados, caso o curso tiver sua abertura confirmada.
3. A devolução da taxa de matrícula, no caso de desistência, se fará no montante de 80% de seu valor, desde que solicitada antes do início das aulas do curso.

XII - CERTIFICADO DE CONCLUSÃO

1. Ao estudante que cumprir com todos os requisitos previstos no Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR, conforme Resolução 35/2012, (www.pos.ct.utfpr.edu.br item Especializações), será conferido o Título de **Especialista em Cenografia**, sendo entregue o respectivo Certificado e o Histórico Escolar.

Curitiba, 26/08/2016.

Prof. **Alexandre de Almeida Prado Pohl**
Diretor de Pesquisa e Pós-Graduação do Câmpus Curitiba
da UTFPR

Prof. **Cezar Augusto Romano**
Diretor geral do Câmpus Curitiba da UTFPR

Prof. Dr. **Ismael Scheffler**
Coordenador do IV Curso de Especialização em Cenografia

Sra. **Kelly Cristine Milanez**
Secretária do IV Curso de Especialização em
Cenografia

Relação de links desse edital:

Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação-Câmpus Curitiba (DIRPPG-CT):

<http://www.pos.ct.utfpr.edu.br>

Pós-Graduação Lato Sensu-Especializações:

<http://www.utfpr.edu.br/curitiba/estrutura-universitaria/diretorias/dirppg/especializacoes>

Inscrição/Postagem de documentos/Consulta seleção:

<http://pos.funtefpr.org.br/>

Regulamento da Organização Didático-Pedagógica dos Cursos de Pós-Graduação Lato Sensu da UTFPR

<http://www.utfpr.edu.br/estrutura-universitaria/pro-reitorias/proppg/instrucao-normativa/0352012COPPG.pdf>

DISCIPLINAS DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM CENOGRAFIA



História da cenografia e do lugar teatral (30 horas)

Profa: Dra. Amábilis de Jesus da Silva

Ementa: Introdução à história do teatro. Espaço cênico e lugar teatral - dimensões estruturais do espaço no teatro. Características da arquitetura cênica. Tipologias espaciais. Arquitetura teatral e sociedade. Tendências da cenografia no século XX.

Bibliografia:

1. BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
2. CRUCIANI, Fabrizio. *Arquitectura teatral*. México: Gaceta, 1994.
3. MANTOVANI, Anna. *Cenografia*. São Paulo: Ática, 1989.
4. JAVIER, F. *La renovación del espacio escénico*. La Plata: Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1981.
5. DANCKWARDT, Voltaire P. *O edifício teatral. Resultado edificado da relação palco-plateia*. 2001. 244 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) – Escola de Arquitetura, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2001.

Fundamentos da cenografia (20 horas)

Prof: Dr. Ismael Scheffler

Ementa: Diferentes conceitos de cenografia. Cenografia e cenografia aplicada. Especificidades do teatro. Elementos da linguagem teatral. Cenografia e arquitetura teatral. Palco e plateia. Regulamentação brasileira para o profissional de cenografia.

Bibliografia:

1. COHEN, Miriam A. *Cenografia brasileira século XXI: diálogos possíveis entre a prática e o ensino*. 2007. 198 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.
2. NERO, Cyro del. *Máquina para os deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia*. São Paulo: SENAC SP: SESC SP, 2009.
3. RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia: variações sobre o mesmo tema*. São Paulo: Senac, 2001.
4. URSSI, Nelson José. *A linguagem cenográfica*. 2006. 122 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.
5. MANTOVANI, Anna. *Cenografia*. São Paulo: Ática, 1989.

A modernização teatral e a cena contemporânea (30 horas)

Prof: Dr. Walter Lima Torres Neto

Ementa: O teatro no final do século XIX e o movimento de modernização da cena ocidental. Direção x encenação. As vanguardas teatrais. Tendências do teatro contemporâneo.

Bibliografia:

1. ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
2. JAVIER, Francisco. *El espacio escénico como sistema signficante*. Buenos Aires: Editorial Leviatán, 1998.
3. GARCIA, S. *As trombetas de Jericó: teatro das vanguardas históricas*. São Paulo: Hucitec, 1997.
4. SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Moderno (1880-1950)*. SP. Ed. Cosac-Naif: 2002.
5. RYNGAERT, J. P. *Introdução à Análise do Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

História das Artes Visuais (30 horas)



Profa: MSc. Simone Landal

Ementa: Principais manifestações artísticas e suas relações com o espaço, da Pré-história ao contexto contemporâneo. Pintura e representação do espaço. Escultura e espaço de apresentação. Happening, performance, instalação: espaço e tempo. Novas mídias e o espaço virtual.

Bibliografia:

1. GOMBRICH, Ernst H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos Editora, 1999.
2. ARCHER, Michael. *Arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
3. ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
4. PANOFKY, Erich. *A Perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições. 70, 1993.
5. WERTHEIM, Margaret. *Uma história do espaço - de Dante à internet*. Jorge Zahar, 2001.

Cenografia para TV (15 horas)

Profa: Esp. Janaína Marchioro

Ementa: Cenografia para teledramaturgia. Materiais e técnicas: similaridades e diferenças da construção civil. Processo de criação. Projeto e detalhamento. Processo de construção, montagem e armazenagem. Tecnologias digitais na cenografia televisiva.

Bibliografia:

1. CALLOWAY, Stephen. *The Elements of Style*. Londres: Mitchell Beazley, 1991.
2. STASHEFF, Edward et alli. *O Programa de Televisão: Sua Direção e Produção*. São Paulo: Ed. Da Universidade de São Paulo, 1978.
3. ORTIZ, Renato et alli. *Telenovela: História e Produção*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
4. HOINEFF, Nelson. *TV em expansão*. Rio de Janeiro: Ed. Record, 1991.
5. BURINI, Débora. *Cenografia em Telenovela: leitura de uma produção*. 1996. 276 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica, 1996.

A cidade como dramaturgia (15 horas)

Prof: Dr. André Carreira

Ementa: A abordagem da cidade através da ação teatral. Espaço urbano e repertórios de usos. Dramaturgia do espaço. Teatro ambiental.

Bibliografia:

1. ARGAN, G. C. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
2. CARREIRA, André. Ambiente, fluxo e dramaturgias da cidade: materiais do Teatro de Invasão. *Revista Percevejo*, v. 1, n. 1 (2009).
3. CARNEIRO, Ana; TELLES, Narciso. (org) *Teatro de Rua: olhares e perspectivas*. Rio de Janeiro: E-Papers, 2005.
4. LIMA, E. F. W.; MALEQUE, M. R. *Espaço e cidade: conceitos e leituras*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
5. CARDOSO, R. J. B. *Espaço cênico-espaço urbano – a relação entre os espaços das artes cênicas e os espaços públicos da cidade*. Dissertação (Mestrado em Urbanismo). Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2001.

Laboratório de iluminação cênica (30 horas)

Profa: MSc. Nádia Moroz Luciani



Ementa: A Iluminação Cênica como linguagem visual do Espetáculo. Conceito e funções. Equipamentos de luz e fontes alternativas. Metodologia e Processo de Criação de um Projeto de Iluminação. Documentos da Luz: Mapa, Roteiro e Relação. Iluminação e projeções de imagens como cenografia.

Bibliografia:

1. CAMARGO, Roberto Gill. *Função estética da luz*. 2ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2012.
2. PEREZ, Valmir. *Luz e arte*. São Paulo: De Maio Comunicação e Editora, 2012.
3. SARAIVA, Hamilton. *Eletricidade Básica para Teatro*. Brasília: MEC - DDD, 1977.
4. PEDROSA, Israel. *Da cor à cor inexistente*. Rio de Janeiro: Léo Christiano; Ed. UnB, 1982.
5. LUCIANI, Nadia Moroz. *Iluminação Cênica: uma experiência de ensino fundamentada nos princípios do design*. Dissertação (Mestrado em Teatro) – Programa de Pós Graduação em Teatro, Centro de Artes, Universidade do Estado de Santa Catarina. Florianópolis, 2014.

Cenografia para animação cinematográfica (15 horas)

Profa: MSc. Silmara Takazaki

Ementa: Animação cinematográfica: a cenografia em escala. Introdução a animação como técnica audiovisual. Criação, projeto e materiais. Iluminação e técnica. Espaço cenográfico e linguagem cinematográfica.

Bibliografia:

1. BARBOSA JÚNIOR, Alberto Lucena. *Arte da animação: técnica e estética através da história*. 2. ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2005.
2. MASCELLI, Joseph. *Os Cinco C's da Cinematografia: técnicas de filmagem*. São Paulo: Summus, 2001.
3. PURVES, Barry. *Stop-motion. Animação Básica*. Bookman: Porto Alegre, 2011.
4. WELLS, Paul. *Desenho para Animação*. Bookman: Porto Alegre, 2012.
5. WILLIAMS, Richard. *The animator's survival kit*. London; New York: Faber and Faber, 2001.

Processos de criação (25 horas)

Prof: Dr. Ismael Scheffler

Ementa: Processos de criação em cenografia. Cenografia e elementos visuais do espetáculo. Relação do cenógrafo com o diretor e o produtor.

Bibliografia:

1. RATTO, Gianni. *A Mochila do Mascate*. São Paulo: HUCITEC, 1996.
2. SERRONI, J. C.. *Cenografia Brasileira: notas de um cenógrafo*. São Paulo: SESC, 2013.
3. COSTA, José de Anchieta. *Auleum – A Quarta Parede*. São Paulo: A. Books, 2002.
4. MICHALSKI, Yan. *Ziembinski e o teatro brasileiro*. São Paulo: Hucitec, 1995.
5. LIMA, Evelyn F. Werneck. *Entre arquiteturas e cenografias - A arquitetura de Lina Bo Bardi e o teatro*. Rio de Janeiro: Contra Capa/FAPERJ, 2012.

Projetos e registros cenográficos (30 horas)

Prof: Dr. José Dias da Silva

Ementa: Plantas. Maquetes. Projetos. Registros. Processos de criação em cenografia.

Bibliografia:

1. SONREL, Pierre. *Traité de scénographie*. Paris: Odette Lieutier, 1944.
2. NEUFERT, Ernest. *Arte de projetar em arquitetura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.



3. MILLS, Edward M. *La cuestión del proyecto en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
4. SOUTHERN, Richard. *Manual sobre a montagem teatral*. Lisboa: Moraes, 1979.
5. PARKER. *Scene design and stage lighting*. USA: s.d.

Metodologia da Pesquisa (20 horas)

Profa: Dra. Laíze Márcia Porto Alegre

Ementa: Fundamentos da metodologia científica. Normas para elaboração de trabalhos acadêmicos. Fontes de Pesquisa. Métodos e técnicas de pesquisa. Projeto de pesquisa. Instrumentos de coleta de dados. Elaboração de artigo científico.

Bibliografia:

1. MAGALHÃES, G. *Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia*. São Paulo: Ática, 2005.
2. AZEVEDO, I. B. de. *O prazer da produção científica: diretrizes para elaboração de trabalhos acadêmicos*. Piracicaba: Unimep, 2002.
3. CHIZZOTTI, A.. *Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais*. 3ª ed. São Paulo: Cortez, 1998.
4. GIL, A.C. *Como Elaborar um Projeto de Pesquisa*. 5. ed. São Paulo : Atlas, 2010.
5. MOREIRA, H. e CALEFFE, L. G. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Ateliê de materiais e técnicas cenográficas (30 horas)

Prof: Esp. Alfredo Gomes Filho

Ementa: Estudo de materiais aplicados à cenografia. Materiais estruturais. Materiais de revestimento. Pintura. Modelagem. Processos de criação e confecção.

Bibliografia:

1. SILVA, R. J. G. *100 Termos básicos da cenotécnica teatral*. Rio de Janeiro: Funarte, 2003.
2. *Oficina cenotécnica*. Rio de Janeiro, Funarte/CTAC. 2003.
3. IPT, *Madeiras: material para o design, programa São Paulo design – SPD*. São Paulo, 1998.
4. ABIMÓVEL, Centro de Comércio Internacional UNCTAD/OMC. *A Indústria de Móveis no Brasil*. Curitiba: Alternativa, 2001.

Laboratório de experimentação espacial (30 horas)

Prof: Dr. Ismael Scheffler

Ementa: O corpo no espaço. Percepção sensível do ambiente. Níveis do corpo e do espaço. O espaço dinâmico. O centro e a periferia. Dinâmica espacial das paixões. Representação plástica das pesquisas corporais e espaciais. O método mimodinâmico e suas possibilidades criativas. Composição em cenografia: equilíbrio, ritmo, dinâmica, movimento.

Bibliografia:

1. LECOQ, Jacques. *O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral*. Trad.: Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC; São Paulo; SESC SP, 2010.
2. ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira, 1997.
3. JOUSSE, Marcel. *L'anthropologie du geste*. Paris: Gallimard, 2008.
4. ROMANO, Lúcia. *O teatro do corpo manifesto: teatro físico*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
5. DÔNIS, A. Donis. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Introdução à dramaturgia (20 horas)



Profa: Dra. Maurini de Souza

Ementa: Características do texto dramático. Gêneros literários. Gêneros teatrais. Teatro e poesia. O texto teatral na história do teatro. A dramaturgia no teatro grego clássico, no Renascimento, no Romantismo, no Naturalismo. O distanciamento brechtiano. O pós-dramático.

Bibliografia:

1. PALLOTTINI. *O que é dramaturgia*. São Paulo: Brasiliense, 2005.
2. CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Unesp: 1997.
3. PEIXOTO, Fernando. *Brecht: uma introdução ao teatro dialético*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981
4. PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999
5. LEHMANN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Nayfy, 2007.

Desenho arquitetônico e artístico (15 horas)

Profa: Dra. Fernanda Botter

Ementa: Sinestesia e heurística: o papel do desenho na percepção espacial e no processo projetual. A dialética do processo de projeto com suporte no desenho. Desenho de observação em proporção. Desenho de figura humana. Desenho analítico. Maquetes de estudo como apoio à construção da visão espacial.

Bibliografia:

1. Ching, Francis D. K. *Desenho Para Arquitetos*. 2. e.. Porto Alegre: Bookman, 2012.
2. EDWARDS, Betty. *Desenhando Com o Lado Direito do Cérebro*. 2. ed. Rio de Janeiro: Ediouro – Singular, 2010.
3. EVANS, Robin. *The Projective Cast: Architecture and its Three Geometries*. Cambridge, Massachusetts – London: The MIT Press, 2000.
4. EVANS, Robin. *Translations from Drawing to Building and Other Essays*. London: Architectural Association, 1997.
5. GINOULHIAC, Marco. *A interpretação da representação como condição disciplinar para o projeto de arquitetura*. Portal Vitruvius, arquitextos 107. Disponível em: <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq107/arq107_00.asp> Acesso em: 20 abr. 2016.

Cenografia aplicada a exposições (15 horas)

Profa: MSc. Simone Landal

Ementa: Cenografia teatral e cenografia aplicada ao design de exposições. Conceituação, caracterização e histórico das exposições. Projetos em design de exposições.

Bibliografia:

1. CASTTILLO, Sonia Salcedo del. *Cenário da Arquitetura da Arte: montagens e espaços de exposições*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
2. OBRIST, Hans Ulrich. *Uma Breve história da Curadoria*. São Paulo: Bei, 2010.
3. O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
4. REESA, Greenberg; FERGUSON, Bruce W; NAIRNE, Sandy. *Thinking about Exhibitions*. Londres e Nova York: Routledge, 2004.
5. SANTOS, Fausto Henrique dos. *Metodologia aplicada em museus*. São Paulo: Mackenzie, 2000.



DOCENTES DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM CENOGRAFIA

Prof: Ismael Scheffler
Titulação: Doutor em Teatro (2013)
Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: Encenação, Cenografia, Espaço cênico.
Profa: Amábilis de Jesus da Silva
Titulação: Doutora em Artes Cênicas (2010)
Universidade: Faculdade de Artes do Paraná
Área de atuação: Intersemioticidade, Espetacularidade, Figurinos.
Prof: Alfredo Gomes Filho
Titulação: Especialista em Cenografia (2010)
Instituição: Proscenium Cenografia
Área de atuação: Cenografia, Materiais cenográficos, Cenotecnia.
Prof: André Carreira
Titulação: Doutor em Teatro (1994)
Instituição: Universidade do Estado de Santa Catarina
Área de atuação: Teatro na cidade; Processos de criação; Encenação contemporânea.
Profa: Janaína Marchioro
Titulação: Especialista em Cenografia (2010)
Instituição: Rede Globo de Televisão
Área de atuação: Cenografia televisiva, Projetos cenográficos, Arquitetura cenográfica.
Profa: Simone Landal
Titulação: Mestre em Comunicação e Linguagens (2005)
Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: História da arte, História do design, Design de exposições.
Profa: Silmara Takazaki
Titulação: Mestre em Design (2011)



Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: Animação cinematográfica, Design, Fotografia.
Prof: José da Silva Dias
Titulação: Doutor em Artes (1999)
Universidade: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/ Universidade Federal do Rio de Janeiro
Área de atuação: Cenografia, Arquitetura cênica, Edifício teatral.
Prof: Walter Lima Torres Neto
Titulação: Doutor em <i>Théâtre Arts du Spectacle</i> (1996)
Universidade: Universidade Federal do Paraná
Área de atuação: Encenação, Estética, História do teatro.
Profa: Nádia Moroz Luciani
Titulação: Mestre em Teatro (2014)
Universidade: Faculdade de Artes do Paraná
Área de atuação: Iluminação cênica, Design teatral, Teatro.
Profa: Maurini de Souza
Titulação: Doutora em Letras (2011)
Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: Dramaturgia, Comunicação, Jornalismo.
Prof: Laíze Márcia Porto Alegre
Titulação: Doutora em Educação (2005)
Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: Ensino-aprendizagem, Design, Tecnologia aplicada à educação.
Prof: Fernanda Botter
Titulação: Doutora em <i>Composizione Architettonica</i> (2014)
Universidade: Universidade Tecnológica Federal do Paraná
Área de atuação: Arquitetura, Desenho arquitetônico, Poética da Arquitetura.